

2025

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Association Jazzé Croisé
35 Rue Duris - 75020 Paris
Tel : 01 42 36 00 12
infos@ajc-jazz.eu - www.ajc-jazz.eu

Table des matières

2025, PORTER UNE NOUVELLE AMBITION	3
LE RÉSEAU AJC.....	5
LES MEMBRES.....	10
ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN AUX ADHÉRENTS	13
VISIBILITE, PARTENAIRES ET REPRÉSENTATION D’AJC	18
LES ACTIONS D’AJC	35
Enquêtes et publications	37
Jazz Migration	43
Les suites de Landscape - une formation pour nos adhérents “Decarbonons le live”	56
PASSAGES, programme de soutien à des projets territoriaux de mentorat dans le jazz et les musiques improvisées	57
Actions internationales	59
Jazz With - pour une coopération jazzistique franco-européenne.....	61
Focus sur la Réunion	66
French Nordic Jazz Transit (FNJT) Historique	67
Soutien d’AJC aux projets franco-allemands	69
The Bridge	74
Partenariat AJC – Pro Helvetia	76
AJC à jazzahead! 2025	78
Les Rencontres AJC.....	81
LA COMMUNICATION DU RÉSEAU	86

2025, PORTER UNE NOUVELLE AMBITION

2025 aura marqué pour AJC l'entrée dans un nouveau cycle. Avec un Conseil d'Administration renouvelé et une nouvelle présidence, l'année s'est ouverte dans un contexte exigeant pour le secteur, mais aussi avec une volonté claire : être au plus près de nos adhérents, renforcer notre capacité d'accompagnement et faire réseau face aux défis actuels.

Tout au long de l'année, AJC a intensifié sa présence auprès de ses membres et des acteurs du jazz en développant une offre d'accompagnement enrichie et des espaces d'échanges réguliers : webinaires, groupes de travail, réunions, newsletters et temps de concertation stratégique. Ces outils ont permis de soutenir les structures dans une période complexe, tout en nourrissant une dynamique collective fidèle à l'esprit d'AJC. La mise en place d'un système de compagnonnage qui sera lancé début 2026 porte les mêmes valeurs. En accompagnant ces initiatives, AJC a réaffirmé son engagement en faveur d'un paysage de diffusion vivant, renouvelé et solidaire.

Cette ambition s'est aussi traduite sur le terrain politique et professionnel, où nous avons porté avec force la reconnaissance des structures de diffusion, leur place centrale dans les politiques culturelles et le rôle essentiel du jazz dans la diversité artistique. Cette parole a aussi trouvé un écho partagé et collégial avec d'autres fédérations que cela soit par la rédaction d'un Manifeste pour l'artisanat musical, ou par l'important travail organisé dans l'inter-fédérations.

Parallèlement, nos actions structurantes se sont poursuivies avec la même exigence. Jazz Migration a accompagné plus de 60 artistes, tout en poursuivant le développement de ses dispositifs satellites. Malgré un contexte budgétaire contraint, l'international est resté une priorité, avec plus de 200 concerts soutenus à l'étranger et près de 80 professionnel·le·s internationaux accueillis en France. Le dispositif *Jazz With* a par ailleurs trouvé son rythme avec cette ambition de renforcer la diffusion de projets franco-européens.

L'ensemble de ces actions a été mené avec une attention constante aux enjeux d'égalité et de transition écologique, travaillés à la fois à travers des études, leur diffusion et des projets concrets menés avec nos partenaires.

Dans un contexte particulièrement tendu, 2025 aura été une année d'écoute, de soutien et de consolidation. Consolider le réseau, mieux accompagner ses membres, porter leur voix, tout en restant attentifs aux nouvelles réalités du secteur : c'est cette énergie collective qui guide notre action et continue de faire d'AJC un acteur essentiel de l'écosystème de la musique.

Retour sur 2025 : Accompagnement, compagnonnage, un réseau encore plus proche de ses adhérents

- Un nouveau CA, une nouvelle présidence paritaire
- Un réseau qui poursuit son élargissement mais qui cherche à consolider sa structure
- Un accompagnement plus fort avec un **doublment du nombre de** webinaires/réunions d'informations par an (25 en 2025), **une présence plus forte et en soutien des adhérents**
- Installation d'un compagnonnage actif du réseau à destination de plus petites ou récentes structures "Archipels" de diffusion pour accompagner le futur de la diffusion du jazz en France
- Premières immersions de professionnel.le.s du réseau chez d'autres adhérents autour de problématiques métiers - AJC Connecte et 5 premières immersions
- AJC sur la route : présence dans les salons, temps professionnels en France comme en Europe
- La participation d'AJC à plus **d'une dizaine** d'instances, groupes de travail professionnels du secteur (ministère de la Culture, Inter-fédés, Centre national de la musique, etc)
- Des centaines de partenaires (festivals, lieux, fédérations, pôle de formations, acteur·rice·s du champ musical, etc) pour soutenir, accompagner nos actions, nos études comme notre travail politique

LE RÉSEAU AJC

Un réseau élargi pour répondre à de nouveaux enjeux

Au 1er janvier 2013, l'AFIJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), fondée en 1993, s'est ouverte à l'ensemble des structures de diffusion de jazz (festivals, scènes conventionnées et nationales, théâtres, centres culturels, clubs) qui partagent ses objectifs et valeurs, sous le nom d'AJC (Association Jazzé Croisé).

Notre réseau a connu, entre 2013 et 2025, une progression fulgurante avec plus de 50 nouveaux adhérents (festivals, clubs, SMAC, scènes labellisées, etc.). Autant de nouvelles structures qu'il importe de pouvoir intégrer dans notre fédération ainsi que dans nos projets collaboratifs. En plus de cette ambition (nécessaire au bon fonctionnement et à l'intégrité de ce réseau), nous poursuivrons notre travail d'ouverture auprès des diffuseurs de jazz avec pour objectif de stabiliser la structure autour de 95-100 adhérents. Cependant, notre réseau et les valeurs que nous défendons n'autorisent pas toutes les structures de diffusion à rejoindre AJC. Seules celles qui partagent nos ambitions et notre sens de l'intérêt général rejoindront le réseau AJC.

Dans la continuité de l'action menée par l'AFIJMA depuis trente ans, AJC poursuit ainsi son engagement en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits, et continue de s'impliquer en faveur de la recherche de nouveaux publics partout sur le territoire et de renforcer son implication en matière de coopération et d'échanges internationaux.

Cependant, et cela sera le travail du réseau dans les prochaines années, AJC doit prendre pleinement en compte les mutations en cours (redéfinition des politiques publiques, mutations du secteur, transition écologique, passage à la communication numérique, etc.) et ainsi réorienter une partie de son action afin d'aider ses membres à continuer à promouvoir les artistes qu'ils défendent et à conquérir toujours de nouveaux publics dans ces nouveaux cadres d'actions.

Un réseau réuni autour d'une charte commune

La charte AJC établit plusieurs des priorités de nos adhérents dans la tenue de leur structure et de leur projet artistique. Est ainsi valorisé l'engagement de chacun pour la promotion sur nos territoires mais aussi en Europe du jazz et de ses musiciens :

- Direction artistique libre et indépendante
- Engagement en faveur de projets inédits
- Engagement pour le jazz actuel et les musiques de création
- Soutien à l'émergence et à la circulation des artistes
- Travail sur le territoire et recherche de nouveaux publics
- Implication dans des actions de coopération et d'échanges internationaux

Cette charte est un élément fondateur du réseau AJC et constitue une grille d'analyse pour chaque nouvelle demande d'adhésion mais aussi un label lié à l'engagement des adhérents AJC.

L'architecture de l'association

AJC se construit autour et par l'investissement de ses membres, qui s'impliquent dans la construction de l'association mais aussi dans les différents projets que le réseau porte depuis de nombreuses années.

Cet investissement se conçoit ainsi dans l'architecture et le fonctionnement d'AJC avec la tenue de deux Assemblées Générales par an, de nombreux conseils d'administration ainsi que de différentes commissions de travail internes.

Assemblées générales

Ces rendez-vous sont extrêmement importants en regard de la vie du réseau. Ils permettent aux membres de témoigner de leur engagement au projet d'AJC, d'établir une communication efficace et directe entre eux. Reprenant notre souhait de focaliser nos efforts sur les Rencontres AJC, nous avons validé le schéma suivant : une Assemblée Générale en visioconférence et une autre Assemblée Générale en "présentiel" dans le cadre des Rencontres AJC.

Le 19 mai 2025

La première Assemblée Générale s'est donc tenue en visioconférence le 19 mai 2025 réunissant près de 70 structures présentes ou représentées et permettant en présence du commissaire aux comptes de valider et voter les comptes 2024 ainsi que le rapport d'activités de cette même année. Cela nous a aussi donné la possibilité de

présenter le projet d'activités 2025 et le budget prévisionnel futur et de les faire valider par l'ensemble des adhérents.

Le 2 décembre 2025

La seconde Assemblée Générale a eu lieu à Paris à Villette Makerz dans le cadre des Rencontres AJC 2025. Cette Assemblée Générale a été l'occasion de revenir sur le travail engagé par le CA et les équipes permanentes en 2025. A savoir, la validation des évolutions prises par le réseau ces dernières années vers une meilleure communication interne, un plus important accompagnement des adhérents, les développements de Jazz Migration, les évolutions de nos actions internationales mais aussi de discuter le fonctionnement comme la vie associative du réseau, autant de sujets sur lesquels le CA et l'équipe permanente a travaillé en 2025.

Conseil d'Administration

De nouvelles élections ont eu lieu fin 2024 conformément aux dispositions prises par les adhérents et ont permis l'élection d'un nouveau Conseil d'Administration qui pour le moment est constitué de 6 hommes et 4 femmes. Notre bureau est paritaire et notre présidence l'est aussi :

Présidence : Pierre Dugelay – Périscope
Présidence : Ségolène Alex - Jazzèbre
Trésorière : Anouchka Charbey - Théâtre de Vanves
Secrétaire : Gilles Gautier - Jazzus
Aurélien Pitavy – Charlie Free
Tiphany Moreau - Jazz sous les Pommiers
Karine Peignaud - Jazz à Luz
Frederic Roy - Pannonica
Sylvain Elie - Petit Faucheux
Boris Sommet - Scène Nationale d'Albi

Sur 2025, le CA s'était réuni le 4 février, le 14 mars, le 6 mai, le 7 juillet, le 10 septembre, le 17 octobre, le 14 novembre, puis le 2 décembre soit 8 réunions, soit 2 de plus qu'en 2024, témoignage s'il le fallait de l'investissement de nos administrateurs. Cet engagement assidu est une nécessité pour maintenir et continuer de développer nos différents projets.

Commissions Internes et réunions d'informations

Une partie du travail engagé par le réseau désormais implique d'être dans une plus forte proximité avec nos adhérents et en mesure de les accompagner sur des sujets d'actualité. Cela vient s'ajouter au travail engagé dans le cadre de nos différents groupes de travail.

Ces commissions sont discutées et constituées en Assemblées Générales et en réunions publiques. Elles se réunissent par visioconférence, dans les locaux de l'association ou à l'occasion d'évènements spécifiques.

Les évolutions des politiques publiques sont un sujet à part entière. Dès lors, nous avons un groupe d'échanges réguliers à ce sujet afin de partager les informations reçues et surtout de les transmettre ensuite au reste du réseau.

Un espace d'échanges autour de Jazz Migration a ainsi été l'occasion de discuter repérage, accompagnement des artistes afin de faire évoluer le dispositif au plus près des besoins des jeunes musiciens et musiciennes et de mieux gérer l'organisation des différents satellites - Constellations, Transversales, Initiales, etc, fin décembre 2025.

Le groupe de travail autour des questions de transition écologique qui a vu le jour fin 2020 a poursuivi son travail et ainsi pour accompagner la suite du projet Landscape dédié à la transition écologique.

Un groupe de travail autour du projet de PIPD a été mis en place afin de lancer une candidature partagée avec quelques adhérents et AJC auprès du pôle Mieux produire, Mieux diffuser international et ainsi déposer un dossier début 2026.

Un groupe de travail a été mis en place pour travailler sur les questions HF et ainsi préparer avec Grands Formats et la FNEIJMA la mouture du projet "Passages", programme de mentorat pour jeunes musiciennes.

Au sein du CA, un groupe de travail a aussi été mis en place pour discuter du travail d'observation que nous pouvons porter à AJC et de la complexité à maintenir une activité régulière sur ce sujet et principalement sur celui de l'observation participative et partagée.

Plusieurs espaces de travail ont été imaginés pour préparer les différents webinaires, principalement ceux autour des questions de métier. Des réunions autour de sujets tels que la production, la médiation culturelle ont ainsi été organisées.

Permanence

L'équipe permanente est constituée d'Antoine Bos, délégué général, de Caroline Berthod, pour l'administration, de Marie Persuy, chargée de développement, de David Atger, attaché à la production et de Sophie Vilain, attachée à la communication/diffusion.

Cette équipe assiste le Conseil d'Administration dans ses prises de décision et met en œuvre la politique décidée par celui-ci.

LES MEMBRES

Un réseau en plein développement

AJC s'inscrit aujourd'hui comme un réseau structurant du jazz et des musiques improvisées en France et en Europe. Fort de **95 membres**, il rassemble une diversité de structures engagées dans la diffusion et la promotion de ces esthétiques. En 2025, de nouvelles adhésions sont venues renforcer cette dynamique, avec l'arrivée de Au Grès du Jazz, du Metronum et de Superforma.

La composition du réseau reflète la pluralité des modèles de diffusion : festivals, clubs, scènes conventionnées et scènes nationales coexistent et contribuent à une représentation élargie des pratiques artistiques. Cette diversité structurelle nourrit une programmation riche et ouverte, couvrant l'ensemble des expressions du jazz et des musiques improvisées.

Dans un contexte fragilisé pour le secteur culturel, le réseau constitue un espace de coopération et de solidarité professionnelle. Il favorise le partage d'expériences, la mise en commun d'outils et la réflexion collective sur les enjeux de la filière. L'appartenance à AJC représente ainsi un cadre fédérateur, garant d'exigence artistique et de reconnaissance professionnelle.

À travers ses actions, AJC poursuit un objectif clair : soutenir la circulation des artistes, accompagner les diffuseurs et défendre la place du jazz et des musiques improvisées dans les politiques culturelles, en France comme à l'échelle européenne.

Liste et provenance des adhérents

L'importance accordée à la notion de territorialité dans le travail engagé par les membres se reflète aussi dans la constitution même du réseau. En effet, notre réseau couvre une large partie de la France et est présent dans quasiment chacune des régions françaises.



[La carte interactive des adhérents AJC](#)

Auvergne-Rhône Alpes

Crest Jazz Vocal, Crest
Jazz dans le Bocage, Rocles
Centre International des Musiques Nomades, Les Détours de Babel, Grenoble
Le Périscope, Lyon
Le Solar, Saint-Etienne
APEJS, Chambéry
Mens Alors !, Mens
Smac 07, Viviers
La Baie des Singes, Cournon
Association Parfum de Jazz, Buis-les-Baronnies
BatÔjazz, Chanaz

Bretagne

MJC Brequigny, Rennes
L'Estran, Guidel
Plages Magnétiques, Brest

Bourgogne Franche-Comté

D'Jazz Kabaret – Media Music, Dijon
D'Jazz Nevers, Nevers
Syndicat d'initiatives du Couchois, Jazz à Couches, Couches
Jazz Campus en Clunisois, Cluny
Maison du Peuple / La Fraternelle, Saint Claude
Zutique Production, Tribu Festival, Dijon

Centre-Val de Loire

Le Petit faucheur, Tours
Scène nationale d'Orléans, Orléans

Martinique

Tropiques Atrium, Fort-de-France

La Réunion

Le Bisik, Saint-Benoît

Normandie

Jazz sous les Pommiers, Coutances
Direction des Evenements culturels et festifs, Nuits Suspendues, Le Havre
Théâtre de Caen, Caen
Jazz et Musiques en Cotentin, Les Arches en Jazz, Port-Bail-sur-mer

Occitanie

Association Strass, Jazzèbre, Perpignan
Jazz à Junas, Junas
Association Jazz Pyr', Jazz à Luz, Luz-Saint-Sauveur
EPCC L'Astrada Marciac, Marciac
Millau Jazz Festival, Sète
Scène nationale d'Albi-Tarn, Albi
Souillac en Jazz, Souillac
Un pavé dans le Jazz, Toulouse
Le Taquin Jazz Club, Toulouse
Le Metronum, Toulouse
Music'Halle, Toulouse

Pays-de-la-Loire

Les Rendez-vous de l'Erdre, Nantes
Vague de Jazz, Longeville sur Mer
Le Pannonica, Nantes
Superforma, Le Mans

Grand Est

Cité Musicale, Metz
Au Grés du Jazz, La Petite Pierre
Jazzdor Strasbourg, Strasbourg
Jazzus / Festival Sunnyside, Reims
Jazzpote, Thionville
Les An'ARTS Chroniques, Bourmont
Météo Mulhouse Music Festival, Mulhouse
Sturm Productions, Jazz à la Petite France, Strasbourg
Colmar Jazz Festival, Colmar

Ile-de-France

Banlieues Bleues, Pantin
Onze Heure Onze, Constellations, Paris
Jazz au fil de l'Oise, Cergy
Le Triton, Les Lilas
l'Onde & Cybèle, Paris
La Défense Jazz Festival, Nanterre
L'Atelier du Plateau, Paris
Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois
Sons d'hiver, Vitry-sur-Seine
Les Gémeaux Scène Nationale, Sceaux
Jazz St-Germain-des-Prés, Paris
Le Printemps du Jazz, Champs sur Marne
Traffix Music, Paris Jazz Festival, Paris
The Bridge, Paris
Le Théâtre de Vanves, Vanves

Hauts de France

Jazz Club Dunkerque, Dunkerque
Tourcoing Jazz Festival, Tourcoing

Nouvelle Aquitaine

Du Bleu en Hiver, Tulle
Einstein on the Beach, Bordeaux
Jazz à Oloron, Oloron-Sainte-Marie
Nage Libre, Poitiers

Provence-Alpes-Côte d'Azur

AJMI, Avignon
Avignon Jazz Festival, Avignon
Charlie Jazz, Vitrolles
Marseille Jazz des cinq continents, Marseille
Jazz à Juan, Antibes
Jazz à Porquerolles, Porquerolles
Jazz in Arles, Arles
Le Cri du Port, Marseille
Les Émouvantes, Marseille
Le Petit Duc, Aix-en-Provence
IMFP, Salon-de-Provence
L'Osons Jazz Club, Lurs
A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices, Marseille

Europe

Cully Jazz Festival – Cully, Suisse
JazzContreBand - Carouge, Suisse
Jazzdor Berlin – Berlin, Allemagne
Gaume Jazz Festival – Rossignol, Belgique
De Werf – Kaap – Bruges, Belgique
Una Striscia di Terra Feconda – Rome, Italie
Kultur LX – Luxembourg
Vaapat äänet – Helsinki, Finlande
Vortex Jazz Club - Londres, Royaume-Uni

ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN AUX ADHÉRENTS

Circulation de l'information et outillage du réseau

Dans un contexte de fragilisation structurelle du secteur culturel, marqué par la contraction des financements publics, l'augmentation des coûts de production et la précarisation des équipes, AJC a renforcé en 2025 son rôle d'outil collectif de soutien et de structuration pour ses adhérents.

Le réseau compte en 2025 95 structures adhérentes représentant plus de 400 professionnel·le·s (salarié·e·s permanents, intermittent·e·s et collaborateur·rice·s), dont une part significative ne dispose pas d'équipes permanentes stabilisées. Face à cette réalité, la circulation de l'information, l'entraide entre pairs et la mutualisation des ressources constituent des leviers essentiels pour maintenir l'activité artistique et territoriale.

AJC poursuit ainsi le déploiement de sa lettre d'information mensuelle, diffusée à plus de 5000 destinataires, ainsi que de newsletters internes adressées exclusivement aux adhérents. Ces outils constituent une source structurante d'information sur l'actualité politique, sociale, artistique et culturelle, et sont ajustés en permanence en fonction des priorités exprimées par les structures.

Nous utilisons 6 listes de diffusion/discussion internes aux membres du réseau AJC :

- Générique : informations destinées à l'ensemble des équipes des membres du réseau
- Politique : discussions sur les politiques publiques de la culture, les sociétés civiles, etc.
- Artistique : échanges sur les projets de création, les demandes de coproduction, les souhaits de montage de tournées, etc.
- Production/Administration : échanges sur les questions d'emploi, billetterie, contractualisation...
- Communication : discussion sur les outils et stratégies de communication, échanges de base de données
- Médiation : échanges sur le développement des publics, les actions de médiation...

Ces listes de diffusion/discussion thématiques réunissent plus de 800 membres d'équipes et génèrent plusieurs centaines d'échanges chaque année.

Elles favorisent une circulation ciblée et rapide de l'information et contribuent à l'émergence d'une intelligence collective au sein du réseau, renforçant l'implication des équipes à tous les niveaux

Webinaires et temps collectifs : soutenir les équipes en période de tension

Face à l'intensification des tensions économiques et organisationnelles traversées par le secteur en 2025, AJC a intensifié son programme de webinaires et de temps collectifs. Environ 30 webinaires, réunions d'information et temps d'échanges ont été organisés, rassemblant plus de 1000 participant·e·s cumulés.

Voici le listing complet :

- Webinaire AJC en mixité choisie à destination des directrices et coordinatrices du réseau
- Webinaire "Médiation Culturelle"
- La Fiscalité des Associations - Être assujetti ou pas à la TVA
- Présentation d'Ecotour et échanges (ouvert hors réseau)
- Présentation du programme de création mutualisée et échanges autour de projets artistiques à soutenir dans le réseau
- Présentation de Cooprog en lien avec Zone Franche
- Webinaire "Accueil des artistes"
- Webinaire de Présentation d'AJC Connecte
- Repenser nos métiers « Les mécaniques de la production »
- Assemblée Générale d'AJC
- Réunion de présentation du dispositif Jazz With #2
- Échanges entre adhérents AJC sur les questions de financements 2025
- Présentation de la scène jazz française dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead
- Présentation de la scène jazz espagnole dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead
- Présentation de la scène jazz suisse dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead
- Chargés de communication du réseau AJC
- Fabrique à Musique SACEM
- Echanges autour de la Ruralité
- « Le Mécénat Culturel » n°1
- « Le Mécénat Culturel » n°2
- Échange autour de Jazz Migration et de ses évolutions
- Présentation de Passages, projet de mentorat pour jeunes musiciennes de jazz
- ainsi que 5 Conseils d'Administration

Ces rendez-vous ont permis d'aborder des enjeux cruciaux pour les structures : évolution des politiques publiques, nouveaux dispositifs de soutien (CNM, FONPEPS, SACEM), stratégies de financement, transition écologique, égalité et inclusion, ruralité, coopération internationale et structuration de la production artistique. Dans un contexte de repli budgétaire et d'incertitude sur les politiques culturelles, ils ont constitué des espaces de veille stratégique, de formation continue et de solidarité professionnelle, particulièrement précieux pour les structures les plus fragiles.

Ressources, solidarité et structuration du réseau

Consciente des inégalités d'accès à l'information et aux ressources entre structures, AJC a renforcé en 2025 son rôle de plateforme ressource et d'acteur de solidarité sectorielle. Des espaces numériques privés ont été consolidés, et un document ressource partagé a été engagé, compilant informations, contacts, dispositifs et bonnes pratiques sur des thématiques clés (CNM, FONPEPS, création mutualisée, contractualisation, etc.).

Ce document, mis à jour annuellement, vise à garantir une égalité d'accès à l'information et à structurer des réseaux de référents internes parmi les adhérents, afin de favoriser une circulation horizontale de l'expertise. Il constitue également un outil d'intégration pour les nouvelles structures et directions, facilitant leur prise de poste et leur appropriation du réseau.

Dans un contexte de fragilisation des réseaux professionnels et de remise en question des cadres collectifs, AJC affirme ainsi une ambition politique : faire du réseau un espace de solidarité active, de transmission des savoirs et de structuration collective du secteur jazz et musiques improvisées.

AJC Connecte : en immersion dans le réseau

Nous avons initié en 2025 un nouveau programme d'immersion professionnelle dédiée à nos adhérents. AJC Connecte propose ainsi aux professionnel-le-s du réseau de vivre une expérience de terrain au sein d'un autre lieu ou festival du réseau, en lien avec leur projet artistique, culturel ou territorial.

Pendant 3 à 4 jours, les participant-e-s découvrent d'autres pratiques, partagent leur savoir-faire et s'ouvrent à une nouvelle culture de travail. Les échanges peuvent porter sur la communication, la production, la médiation, le mécénat, la technique, etc. Le programme s'adresse à l'ensemble des équipes, avec une attention particulière aux jeunes professionnel-le-s et aux structures n'ayant jamais participé à ce type de projet.

Sur le second semestre 2025, nous avons pu financer 5 immersions :

- de Jerome Taudon, administrateur du Pannonica vers le Périscope avec pour souhait de découvrir, étudier, réfléchir et échanger autour des problématiques suivantes : fiscalisation de la structure, la gestion de l'activité bar/petite restauration, et enfin sur la question des RH,
- de Mathieu Durieux, chargé de communication du Petit Faucheu vers le Pannonica avec pour souhait de travailler sur les stratégies de communication, les politiques de billetterie, l'accueil du public ainsi que la gestion des bénévoles,
- de Marie Valentin, directrice adjointe de Jazz sous les Pommiers vers la Scène Nationale d'Albi autour des problématiques de structuration, d'organisation et fonctionnement interne,
- de Marianne Villiers, chargée de médiation culturelle à Plages Magnétiques vers le Pannonica avec pour ambition de travailler sur comment communiquer sur les actions culturelles et comment adapter sa programmation Jeune Public aux esthétiques jazz et musiques improvisées,
- de Anais Demont, chargée de communication à Plages Magnétiques vers Nage Libre, afin de confronter avis, impressions, recherches sur des sujets tels que les relations presse, la signalétique, la communication print et numérique à l'heure où la communication est à un tournant en termes de transition écologique comme de coûts.

Les premiers retours sont extrêmement positifs et soulignent l'importance de ces immersions, échanges professionnels pour les différents salariés des équipes.



Marianne Villiers au Pannonica



Marie Valentin à la Scène Nationale d'Albi



Jérôme Taudon au Périscope

Le compagnonnage de nouveaux espaces de diffusion : le programme Archipels

Dans le prolongement de l'évolution statutaire adoptée en Assemblée générale fin 2022, AJC a engagé en 2025 la mise en œuvre opérationnelle d'un dispositif de compagnonnage à destination des structures émergentes de diffusion, regroupées au sein de la catégorie de « membres associés ».

Ce programme, structuré sous l'appellation Archipels, répond à un double constat :

- la multiplication de nouvelles initiatives de diffusion portées par des équipes jeunes ou faiblement structurées,
- la nécessité de renouveler et d'élargir la cartographie nationale de diffusion du jazz, notamment dans les territoires ruraux ou éloignés des métropoles.

Archipels propose un accompagnement progressif combinant :

- l'accès aux temps collectifs du réseau (rencontres professionnelles, formations, webinaires),
- un suivi individualisé,
- un parrainage par des structures adhérentes expérimentées,
- des temps d'échanges dédiés entre membres associés.

En 2025, un premier pôle Archipels a été constitué, rassemblant 6 structures pilotes, et 12 binômes de compagnonnage ont été engagés. Le Conseil d'Administration a conduit un travail approfondi sur les critères d'accueil, les modalités d'accompagnement et la définition d'un parcours de professionnalisation.

Les structures pilotes sont :

- La Grange de l'Oiseau Bleu - Arthei (58)
- Home Factory - Rouen (76)
- Baignade Sauvage - Ambialet (81)
- Le 38 Riv - Paris (75)
- Bordures - Redon (35)
- PointBreak - Dijon (21)

Ces structures portent des formes innovantes de diffusion et de création, souvent inscrites dans des dynamiques locales fortes. Archipels vise à consolider leur structuration, à renforcer leur mise en réseau et à favoriser la circulation des artistes à l'échelle nationale.

Archipels s'inscrit dans une vision politique affirmée : soutenir l'émergence de nouveaux lieux et initiatives, garantir une diversité territoriale de l'offre culturelle et préparer le renouvellement générationnel du secteur. En se positionnant comme incubateur et passeur de relais, AJC renforce son rôle structurant dans l'écosystème national du jazz et des musiques improvisées.

VISIBILITE, PARTENAIRES ET REPRÉSENTATION D'AJC

Prises de position publiques

Par son histoire, AJC a engagé son réseau dans diverses prises de position comme dans de nombreux débats publics et a continué de le faire en 2025. Au menu, des échanges autour de l'émergence et l'accompagnement de jeunes artistes, l'international, les questions d'écologie et de diversité, etc.

Tables-rondes, conférences et présences dans les salons et marchés

AJC, depuis quelques années désormais, a accru sa présence professionnelle en étant présent dans de très nombreux événements professionnels tels que les BIS, Raffut, le Mama, Jammin'Juan ou encore jazzahead!, afin, d'une part, d'y présenter son action et son réseau, et d'autre part, de participer à une réflexion collective avec d'autres acteurs du secteur culturel. Ces moments sont d'une absolue nécessité dans le montage de coopérations futures et AJC investit en propre ces différents salons afin de valoriser la communauté professionnelle et les formes musicales que nous représentons.

Nous avons été présents ou représentés aux côtés de certains de nos adhérents en France comme en Europe sur ces différents marchés/salons :

- Jazzahead! à Brême
- MamA à Paris
- Jammin'Juan à Juan les Pins
- New Deal à Paris
- European Jazz Conference

Notre présence, celle de nos adhérents et celle des artistes Jazz Migration que nous cherchons à accompagner dans certains de ces espaces de travail sont devenus essentiels au fil des années afin de faire valoir le jazz français et ses acteur·rice·s.

Temps d'échanges professionnels, forums et prises de parole

En 2025, AJC a poursuivi son implication active dans de nombreux espaces de réflexion, de concertation et de débat professionnel, en France comme à l'international. Le réseau a été présent et a pris la parole lors de plusieurs rencontres publiques organisées par ses partenaires et par les acteurs du secteur culturel et musical.

Rencontres professionnelles nationales et prises de parole

AJC est intervenu ou a participé à de nombreux forums et rencontres, parmi lesquels :

- Présentation du programme Seeds par Arviva
- Raffut et Pop Mind avec la FEDELIMA et les membres de l'UFISC
- New Deal avec la FEVIS, Grands Formats, France Festivals, etc.
- MaMA Festival & Convention et Conférence Outre-mer
- Conférence annuelle de l'Europe Jazz Network
- Différentes RIDA Musique organisées par l'ONDA
- La rentrée Grands Formats
- La Défense Jazz Festival, lors duquel AJC a organisé une table ronde
- Tourcoing Jazz Festival
- La rentrée Newstank
- Prise de parole au PSPBB sur l'émergence et l'insertion professionnelle
- Participation à une table ronde à Tours sur l'émergence et l'insertion professionnelle

AJC a également été sollicité comme jury et expert pour :

- La sélection 2026 de La Nouvelle Onde
- Le Prix des Musiques d'Ici

Implication internationale et coopérations européennes

L'implication internationale d'AJC s'est poursuivie en 2025, dans une logique de coopération européenne et de circulation des artistes, tout en intégrant une réflexion sur la réduction de l'empreinte carbone des déplacements.

Le réseau a notamment participé à :

- Winterjazz Cologne, pour échanger avec des partenaires européens sur l'accompagnement de l'émergence artistique
- Europe Jazz Conference, avec une intervention publique sur les dispositifs européens d'accompagnement de l'émergence
- International Jazz Platform (Pologne), autour des enjeux de structuration et d'accompagnement
- Jazzahead!, où AJC a animé un débat sur les relations entre émergence artistique et structures de diffusion

Dans le cadre de la préparation de l'édition Re-connect de Jazzahead (France, Suisse, Espagne), AJC a mené de nombreuses réunions de travail avec le CNM, les partenaires étrangers et les structures concernées. Le réseau a également participé à :

Des échanges avec les institutions du Québec

- Le projet européen Better Live
- Une présentation du jazz français lors d'une journée IF Export
- Des réunions autour du projet européen Constellations
- Des travaux préparatoires autour d'une tournée Jazz Migration à La Réunion et de la tournée du groupe Selene

Participation aux instances de politiques publiques et groupes de travail

AJC est fortement impliqué dans les instances nationales de concertation et de politiques publiques culturelles, contribuant à la structuration et au plaidoyer du secteur.

Le réseau a participé à :

- Des réunions inter-fédérations sur les politiques culturelles
- Le Comité de transition écologique du CNM
- Le Cercle Europe du CNM
- Le Groupe de travail Égalité du CNM
- Le GTMA au Ministère de la Culture

- Des échanges avec le Secrétariat général du Ministère de la Culture sur les questions d'égalité femmes-hommes
- Des travaux autour de la Création mutualisée à la DGCA
- Le Comité Outre-mer du CNM
- Le Comité de perfectionnement du CNSM
- Le projet Reconnect
- Des réunions et travaux autour des thématiques égalité et études sectorielles
- Des temps d'échanges avec l'UFISC et le MCAC
- Une réunion d'information sur la France Music Week
- Des échanges avec Music LX
- Des travaux autour du réseau Transversales
- Des temps d'échanges autour de la ruralité
- Des réunions régulières avec le pôle formation de la Philharmonie de Paris
- Des réunions du réseau régional Quart Sud-Est
- Une table ronde sur la marchandisation des associations
- Des auditions et échanges avec le CNSM
- Des réunions avec des artistes et équipes des programmes Jazz Migration et Jazz With
- Des réunions de préparation de webinaires et de projets, dont des travaux préparatoires pour un dépôt PIPD
- Des réunions autour de la réforme de la gouvernance du CNM

Un réseau inséré dans son milieu professionnel

Les réseaux/fédérations avec lesquelles nous coopérons régulièrement se distinguent par leur histoire et les missions qu'elles se sont données ou qu'on leur a confié. Mais tous participent à la réalisation d'une diversité culturelle actuellement remise en cause. Aujourd'hui, cette diversité ainsi que l'ancienneté de nos réseaux peuvent être perçus comme la preuve d'un manque de pertinence.

AJC fait le pari que nos projets, aussi anciens soient-ils, répondent tous à des besoins d'intérêt général et participent de la structuration de ce secteur professionnel. AJC souligne aussi la nécessité de nos réseaux à travailler collectivement, à tisser ensemble de futurs projets. Non pas pour fusionner, mais pour affirmer collectivement la réalité, la diversité et le pouvoir de ceux-ci et des idées et valeurs que nous véhiculons.

Nous avons donc continué de travailler, d'échanger avec nos nombreux partenaires tenant compte de la variété d'interactions et de projets que nous pouvons porter collectivement. En inter-fédérations pour les sujets politiques, avec le reste du monde

du jazz en France et en Europe avec nos différents projets, AJC reste persuadée que l'établissement de ponts comme de dialogues entre les acteurs du secteur impactera notre travail mais surtout que cela conditionnera la place, la visibilité, l'accueil faits à ces musiques dans d'autres mondes de l'art.

AJC, au cœur des acteur·rice·s du jazz français et du monde *musical*

Au niveau régional, AJC a participé à relancer la concertation inter-régionale aux côtés de réseaux régionaux tels qu'Occijazz, le Jazz est LA, Jazz(s)RA ou encore le CRJ en Bourgogne-Franche-Comté. Nous avons d'ores et déjà eu de nombreuses réunions de travail et continuons à placer AJC dans des logiques d'intérêts partagés.

La réseau AJC travaille évidemment au contact de nombreux professionnels du monde du jazz et échange régulièrement avec eux. C'est ainsi qu'en 2019, nous avons rencontré et discuté avec les collectifs d'artistes de jazz. Ce travail s'est ensuite manifesté en 2020 par de nouvelles discussions avec Grand Formats qui a ouvert son réseau aux collectifs ainsi qu'avec la FNEIJMA, les Allumés du Jazz, etc. En 2025, nous avons poursuivi ce travail au cœur du jazz présentant au monde du jazz notre étude F/H par exemple.

Des coopérations à différentes échelles et sur différents enjeux

Les dossiers politiques

Les sujets politiques sont l'objet de discussions, rendez-vous avec nos différentes partenaires selon les préoccupations et les besoins : la FEDELIMA, Grands Formats, Futurs Composés, Zone Franche, France Festivals la FAMDT ou encore l'UFISC ainsi que les organisations syndicales proches du réseau AJC : SMA, SNSP, Syndeac, Scène Ensemble, etc.

Nous avons ainsi travaillé à de très nombreux sujets en 2025 :

- Le Centre national de la musique et ses nombreux groupes de travail dont AJC fait partie : Comité Stratégique autour de la transition écologique, ou encore HF mais aussi international et enfin, l'importante réforme de sa gouvernance
- Nos nombreuses réunions autour de la question de la transition écologique avec nos partenaires français et européens dans le cadre de Landscape ou dans nos échanges avec Zone Franche autour de Coproog.

- La représentation Homme-Femme dans le Jazz et les Musiques improvisées avec Grands Formats et la FNEIJMA
- Le programme Création Mutualisée à la DGCA
- Le Groupe de travail Musiques Actuelles à la DGCA
- Les différentes réunions et rdv avec les sociétés civiles
- Nos différents temps de travail autour de l'émergence au niveau national comme international dans le cadre de Constellations ou pendant la Défense Jazz Festival et son tremplin, ou dans le cadre du Tourcoing Jazz Festival
- La rédaction de notre Manifeste "Pour une politique culturelle de l'artisanat musical, de la diversité et du commun"
- Le travail de l'UFISC avec la MCAC - Mobilisation Collective pour les Arts et la Culture dans laquelle AJC s'est fortement impliquée
- Etc.

Nous avons souhaité, pour beaucoup de ces sujets, travailler collectivement tant certains enjeux dépassent le simple cadre de notre fédération. Nous mettons pour cela en place de nombreuses réunions et rencontres et lorsque le sujet le permet, AJC entreprend des démarches, rendez-vous et contributions en son nom.

Les études et publications

Le même parallèle peut être dressé sur le montage d'études collectives, d'enquêtes partagées. En effet, nous partageons le souhait d'un travail collectif régulier sur ces questions.

C'est ainsi que nous travaillons avec différents partenaires professionnels qui partagent avec nous des préoccupations communes et cherchent à disposer d'une résonance plus grande.

En 2025, nous avons travaillé sur :

- La promotion de notre seconde étude partagée sur la représentation H/F dans le jazz, avec la FNEIJMA, Grands Formats
- Un nouveau Bilan Carbone, de Jazz Migration pour mesurer le travail entrepris sur ce dispositif et entamer de premières analyses et comparaisons
- La publication des "Structures de diffusion du jazz" avec des données 2023-2024 sur nos adhérents
- La publication du Manifeste "Pour une politique culturelle de l'artisanat musical, de la diversité et du commun"
- La 5ème édition du magazine Jazz Mig Mag dédié au thème de la ruralité

Au sein des actions portées par AJC

Au niveau « programmationnel », nous travaillons avec de très nombreux partenaires et continuerons d'œuvrer dans cette voie. C'est en effet le cœur d'AJC d'imaginer des partenariats et des collaborations pour faire se développer ses projets. C'est ainsi que nous œuvrons sur nos deux plus gros chantiers :

Jazz Migration :

- La phase de sélection : Fedelima, ASN, la FNEIJMA, le CNSM, Grands Formats et les nombreux relais de l'opération.
- La phase d'accompagnement : CIFAP, Cité de la Musique, le FAIR, la Dynamo de Banlieues Bleues, l'ADEJ, de nombreux partenaires extérieurs sur les formations Jazz Migration, etc.
- La phase de diffusion : fédérations partenaires d'AJC au niveau européen, de nombreux festivals et salles en Europe, etc.

Actions Internationales :

Aucune de nos actions n'existerait sans le concours et la participation active de notre réseau international de partenaires professionnels composés de diffuseurs comme de fédérations nationales (Norsk Jazz Forum, I-Jazz, Svensk Jazz, Pro-Helvetia, Afejazz, etc.). C'est ainsi que nous avons pu lancer Jazz With et obtenir près de 100 candidatures tant les relais de nos partenaires européens ont été nombreux.

Nos partenaires Internationaux

Europe Jazz Network

AJC est membre du réseau européen Europe Jazz Network depuis plus de 20 ans désormais et continue de s'impliquer largement dans le développement de ce réseau. AJC était ainsi représenté lors de la dernière Assemblée Générale de l'EJN en septembre ainsi que lors de très nombreuses visio-conférences.

Jazzahead

Le salon du jazz accueille plus de 3000 participants chaque année. En 2025, le réseau AJC a été fortement présent avec de nombreux adhérents, des artistes Jazz Migration ainsi qu'une partie de l'équipe d'AJC pendant les 3 jours de salon, ayant ardemment travaillé à la réalisation d'une année française partagée avec nos collègues suisses et espagnols.

Pro Helvetia

Depuis l'instauration de notre partenariat avec Pro Helvetia, les contacts sont nombreux. Nous avons ainsi pu échanger sur le fonctionnement du dispositif mis en place, les améliorations à apporter mais aussi évoquer de futures possibilités de collaboration.

Les partenaires scandinaves et baltes du programme French Nordic

Le FNJT a su mobiliser de nombreux partenaires sur les territoires du Nord et de l'Est de l'Europe, des fédérations (Svensk Jazz, Jazz Finland, Norsk Jazz Forum, etc.) comme des festivals et lieux de diffusion intéressés par le jazz français (Tampere Jazz festival, Vilnius Jazz Festival, Umea jazz festival, etc). Cette implication territoriale est une des raisons du large succès de ce programme.

Les partenaires allemands de Jazzdor Berlin

Deutschland Funk, radio nationale publique, constitue un partenaire essentiel du festival, construit il y a maintenant plus de 10 ans. Le festival s'est aussi construit par la reconnaissance de nombreux partenaires allemands, assurant ainsi une forte présence professionnelle au festival et permettant un fort rayonnement du jazz français en Allemagne.

Les partenaires américains de The Bridge

The Bridge s'est installé dans le paysage jazzistique américain grâce à différents partenariats avec plusieurs universités et fondations ainsi que de nombreux lieux de diffusion aux alentours de Chicago. En France, The Bridge s'ouvre aussi au milieu universitaire, travaillant ainsi avec l'Université de Chicago à Paris mais aussi avec des lieux de diffusion au sein d'AJC comme en dehors.

Les partenaires européens de Constellations

Sur une proposition d'AJC en 2021, nous avons réuni plusieurs dispositifs européens tous centrés autour de l'accompagnement des artistes et avons très régulièrement échangé au cours de l'année 2025, afin de faire avancer notre projet européen., après notre échec au dépôt Europe Creative 2025, pour préparer 2026.

Institut Français et le réseau des IF

Avec l'instauration des Focus Jazz Migration à l'international, AJC a démarré un nouveau partenariat avec l'Institut Français qui a permis de développer la présence de Jazz Migration à l'international. Nous sommes dorénavant bien plus connectés à ce réseau et en mesure de travailler avec.

Nos partenaires Jazz Migration

Jazz Migration s'appuie avant tout sur de nombreux réseaux de professionnels (diffuseurs, collectifs, etc.) ne concernant pas uniquement AJC puisque nous arrivons à fédérer par exemple plus de 50 lieux de diffusion hors du réseau dans le processus. En ce sens, Jazz Migration permet une ouverture totale au monde du jazz français.

FEDELIMA

La FEDELIMA est un acteur essentiel du secteur des musiques actuelles. C'est ainsi qu'AJC poursuit ses échanges réguliers avec la fédération afin de travailler ensemble au développement de nos projets respectifs tels que Jazz Migration mais aussi à imaginer différents modes de collaboration future et ainsi mutualiser nos compétences et expériences. Depuis plusieurs années, Jazz Migration est une opportunité pour intégrer différentes SMAC au sein du dispositif, qui souhaitent offrir une place au jazz émergent dans leur programmation.

FNEIJMA

Suite à plusieurs discussions engagées début 2016 avec AJC, la FNEIJMA, Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles a accepté de soutenir et valoriser le dispositif Jazz Migration en impliquant plusieurs de ses écoles dans le projet tant dans sa phase de sélection que dans la programmation en accueillant des lauréats en tournée.

Pôle formation de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

Suite à une première collaboration réussie en 2017, l'accompagnement des groupes Jazz Migration est désormais entièrement co-construit avec le Pôle formation de la Cité de la Musique- Philharmonie de Paris. En supplément des modules de formation, la Philharmonie accueille aussi des journées professionnelles ou des rendez-vous complémentaires à destination des musicien·ne·s accompagné·e·s. Les liens entre AJC et la Philharmonie s'en trouvent renforcés.

La Dynamo de Banlieues Bleues

Partenaire régulier depuis 2016 Banlieues Bleues continue à proposer aux lauréats Jazz Migration dix jours d'accès aux studios de répétition par groupe, pendant leurs deux ans d'accompagnement. C'est aussi la Dynamo qui accueille chaque année les concerts

de présentation des nouveaux lauréats ainsi que quelques-unes des journées de formations et rencontres professionnelles.

Le CIFAP

Le partenariat monté avec le CIFAP nous donne accès à leur locaux pour l'accueil de certaines des journées professionnelles "Mondes du Jazz" ou la formation VSS. C'est aussi l'occasion d'aborder les sujets de formation avec les musicien·ne·s.

France Musique, Citizen Jazz, Jazz'In, Jazz Magazine, Pointbreak et le réseau des radios Campus -

Jazz Migration est suivi attentivement par ces médias et, ce dans chacune de ses phases, offrant une couverture médiatique au dispositif et permettant d'appuyer notre travail de communication sur les différents lauréats. Un temps fort s'organise naturellement chaque année autour des concerts des Rencontres AJC

Professionnels de la musique

Nous sollicitons chaque année différents professionnel·le·s (structures et individus) pour intervenir auprès des lauréats Jazz Migration, plaçant le dispositif et ses lauréats au cœur de l'écosystème de nos musiques. En 2025, nous avons ainsi travaillé avec :

- L'agence de communication Lollypop, la société Plus Égales, Colore Diffusion
- Le CNM, L'Institut Français, La Sacem, L'ADAMI, la Ville de Paris, la Région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France
- Des structures d'artistes : le Tricollectif, La Zede, 11h11, la Compagnie OZMA, celles de Macha Gharibian ou Quentin Biardeau cette année, etc..
- Des experts des "Mondes du Jazz" : Marc Chonier, Laurent Carrier, Clément Lebrun, Garance Amieux,

Nos Partenaires professionnels

INTER-FEDES Musique

Il y a maintenant près de 10 ans que nous avons relancé notre inter-fédérations rassemblant plus de 10 réseaux nationaux et territoriaux « Musique ». Nous nous réunissons régulièrement afin d'échanger sur les sujets d'actualité et partager nos différentes informations.

FEVIS

La Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés – FEVIS est un partenaire important du réseau AJC avec qui les échanges sont réguliers quant à l'évolution des politiques publiques. Nous avons ainsi travaillé conjointement sur le dossier des emplois aidés et échangeons régulièrement avec eux.

Futurs Composés

Le réseau de la création contemporaine fait aussi partie de nos nombreux et réguliers partenaires professionnels avec lesquels nous échangeons très régulièrement afin de partager et préparer ensemble des projets futurs.

FNEIJMA

Nous avons renoué avec la FNEIJMA en travaillant avec eux sur les questions de représentation Hommes/Femmes dans le monde du jazz et poursuivrons sur des collaborations futures.

Grands Formats

Grands Formats est un interlocuteur important dans le monde du jazz et un partenaire d'AJC régulier avec lequel il est nécessaire de discuter, partager et mutualiser nos diverses expériences et points de vue. Nous échangeons ainsi régulièrement et travaillons avec Grands Format sur des sujets tels que notre étude commune H/F, le Centre National de la Musique, etc.

Zone Franche

Nous travaillons et échangeons régulièrement avec Zone Franche, partenaire de longue date du réseau. C'est ainsi que le réseau des musiques du monde s'est largement

appuyé sur Jazz Migration pour construire son propre dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens.

UFISC

L'UFISC a ouvert ses portes à de nombreux réseaux, fédérations et syndicats lors de réunion hebdomadaires pendant le premier confinement permettant à AJC de bénéficier d'un appui de veille important et d'un espace de représentation et de prise de parole régulier.

Syndicats

AJC travaille en étroite collaboration avec différents syndicats professionnels (Syndeac, SMA, Scene Ensemble, etc.) dont nos adhérents peuvent être membres sur des questions sensibles tels que la question de CNM, les aides COVID, la réforme des aides aux équipes artistiques, etc.

Nos partenaires institutionnels

Différents degrés de discussion apparaissent dans nos rendez-vous/rencontres avec nos différents partenaires : d'une part, autour des membres du réseau, de l'importance de leurs actions et du besoin d'un soutien important et d'autre part, autour des actions portées par AJC.

DGCA

De nombreuses rencontres avec le ministère de la Culture sont régulièrement organisées afin d'évoquer d'une part la subvention accordée à AJC et d'autre part, la question de l'accompagnement des musicien·ne·s par les structures membres d'AJC. Nous avons eu ainsi l'occasion d'évoquer de nombreux sujets avec nos tutelles dont les questions relatives au développement de Jazz Migration comme aux actions internationales du réseau AJC.

ONDA

AJC échange régulièrement avec l'ONDA afin de discuter des aides apportées par l'ONDA à divers projets portés par des membres du réseau mais aussi aux projets qu'AJC porte directement, tel que Jazz Migration.

SACEM

AJC échange régulièrement avec la SACEM afin de discuter des projets portés ensemble par nos deux structures mais aussi pour évoquer les projets d'avenir du réseau et comment la SACEM pourrait s'y intégrer. Ces rencontres ont aussi été l'occasion de rediscuter l'importance des aides attribuées par la SACEM aux adhérents.

CNM

AJC a été entendu en commission par le CNM afin d'évoquer les projets du réseau et le suivi de notre travail. De nombreux autres échanges ont eu lieu avec le CNM en 2025, principalement pendant la réforme de la Gouvernance, l'organisation de la French Music Week, l'édition Reconnect de Jazzahead ou le travail autour de Transversales.

ADAMI

AJC a échangé avec l'ADAMI afin d'évoquer les projets portés par le réseau et les différentes nouveautés. Ces moments ont aussi été l'occasion de rappeler à l'ADAMI que sa politique de non-soutien aux festivals était dommageable.

SPEDIDAM

AJC a rencontré la SPEDIDAM afin d'évoquer les projets portés par le réseau pour lesquels AJC est soutenu et les différentes nouveautés du réseau. Ces échanges ont été l'occasion de rappeler l'importance des aides attribuées à de très nombreux membres du réseau par la SPEDIDAM, encore plus après les crises traversées.

Fondation BNP Paribas

La Fondation est un partenaire essentiel d'AJC et plus particulièrement de Jazz Migration. Nos échanges autour de l'émergence et de son accompagnement sont plus qu'essentiels au bon fonctionnement du dispositif.

L'Institut Français

AJC travaille depuis de nombreuses années avec l'IF mais celui-ci a débuté son soutien à Jazz Migration en 2018. Depuis cette date, nous échangeons régulièrement avec nos référents à Paris ainsi que sur les différents territoires en Europe sur lesquels nous montons des actions, et ce malgré la crise traversée.

SPPF

Alors que la SCPP ne nous a pas soutenu depuis 2022, la SPPF est restée à nos côtés et continue à permettre le développement de Jazz Migration.

Retour sur 2025 : Un réseau en actions

AJC est un réseau de réflexions, de représentations mais surtout un réseau de projet, un acteur investi dans de nombreuses actions ayant trait aux questions de circulation, d'accompagnement, d'observation, de développement professionnel et d'international.

En 2025, nous avons ainsi initié, porté, accompagné ou soutenu 15 "projets" de tailles différentes, d'ambitions et de portées différentes, de terrains de jeu différents eux aussi.

En voici une synthèse rapide

Jazz Migration en 2025 c'est :

- 88 musicien·ne·s touché·e·s
- 95 concerts et 7 journées d'actions culturelles dont seulement 16% isolés
- dont 19 concerts sur l'hexagone pour notre lauréat réunionnais (regroupés en 3 tournées)
- et 19 concerts à l'international (dont seulement 2 en one-shot)
- Plus de 400 cachets
- 13 lauréats en résidence pendant 5 jours
- 14 journées d'ateliers et de formations
- 60 rdv individuels organisés pour nos lauréats
- Une quasi parité avec 46,2% de musiciennes

Des sujets transverses tels que l'égalité F/H, l'écologie qui infusent tous nos projets (baisse de l'impact carbone de nos tournées, etc) et qui sont traités par l'intermédiaire de formations - Plus de 20 participant.e.s AJC - ou de projets territorialisés, comme avec Passages, notre programme de mentorat pour jeunes musiciennes.

En 2025, toujours une forte implication à l'**international** :

- Un important travail de valorisation, de promotion et d'accompagnement du jazz français à Jazzahead 2025 pour l'année de la France pour un travail main dans la main avec le CNM et Business France
- **80** professionnel·le·s étranger·ère·s invité·e·s à découvrir le jazz français en 2025 sur une dizaine de festivals/lieux AJC
- Jazz With qui s'installe comme un projet fort autour du franco-européen, et qui porte en lui des logiques de programmation mutualisée et de tournées raisonnables : 2 tournées pour 10 dates en France et en Europe.

Des actions internationales qui continuent leur inscription dans un paysage international pourtant compliqué :

- **75** concerts et ateliers dans le cadre du French Nordic Jazz Transit
- **64** concerts et ateliers dans le cadre des tournées The Bridge :
- **25** concerts entre France et Allemagne :
- **29** concerts entre France et Suisse :

Des Rencontres AJC qui se définissent comme l'un des événements de la filière jazz : **600** spectateur·trice·s aux soirées de concert, **200** professionnel·le·s à la table-ronde professionnelle

Un investissement toujours présents sur les **questions ultra-marines** avec le travail autour de Selene dans Jazz Migration mais aussi par une connection avec la scène réunionnaise pour y assurer une future tournée Jazz Migration.

Toujours une envie de porter des espaces d'observation du secteur et de publier pour les professionnel.le.s un contenu pensé et editorialisé (2 études publiées, 1 manifeste et 1 magazine)

LES ACTIONS D'AJC

Des actions en cohérence et stratégiques

AJC, collectif de producteurs et de diffuseurs

AJC est un réseau de producteurs et de diffuseurs de jazz, ancrés dans une pratique professionnelle quotidienne de production, de diffusion, de promotion et de valorisation du jazz. Ce sont ainsi 95 acteurs du jazz français qui manifestent, au niveau des territoires qu'ils occupent, le souhait de construire le public de demain et de lui offrir à voir et à entendre la création jazzistique contemporaine. Ce sont ces mêmes structures qui, dans une logique d'intérêt général, cherchent, au travers de partenariats, à créer des dispositifs afin d'améliorer la circulation des artistes et des œuvres.

Une stratégie souple, affinitaire et coopérative

Nous nous appuyons prioritairement sur un réseau affinitaire, constitué de partenaires partageant nos engagements artistiques, culturels et éthiques. AJC s'est ainsi principalement attaché à identifier, rencontrer et sensibiliser les producteurs et organisateurs en France, soucieux d'accompagner la jeune création et en Europe, soucieux d'une programmation ouverte au jazz contemporain européen. Nous ne pouvons considérer nos potentiels partenaires en France comme à l'international comme de simples « slots » pour une programmation. Nous devons coopérer et composer avec eux pour que chacun puisse y trouver un équilibre.

La construction de ces actions repose ainsi sur une responsabilité partagée et une motivation à définir de nouveaux cadres sensibles à l'épanouissement et au développement des musiques jazz et improvisées.

Le jazz, les musiques improvisées et nos jeunes talents

C'est en conformité avec les programmations de nos adhérents que se sont construites notre politique et notre stratégie internationale : mise en avant des musiques de création, de projets artistiques et de répertoires originaux et de jeunes artistes en développement. Ces engagements ont ainsi permis l'émergence de carrières internationales de très nombreux artistes sur ces 30 dernières années, offrant à chaque génération d'artistes une entrée sur le marché français et européen, en particulier.

Structuration du réseau autour de projets artistiques communs

En plus des dispositifs (évoqués ci-dessous), l'ambition d'AJC est de favoriser la mutualisation comme la collaboration entre nos membres. C'est ainsi qu'AJC agit telle une plateforme d'échanges artistiques entre ses membres (avec plus de 15 coproductions portées par ses adhérents chaque année), de création (plus de 50 créations initiées au sein du réseau), mais aussi d'échanges informatifs avec une volonté de développer une plateforme interne destinée à la communication et servant chaque adhérent.

L'unité de notre réseau, en plus de projets liés à la circulation des artistes, se construira encore et toujours autour de ces projets coopératifs. En 2019, nous avons ainsi initié une rencontre permettant la présentation en Assemblée Générale de plus de 70 projets portés par nos adhérents, réunion d'information qui a ainsi permis une meilleure circulation de l'information au sein du réseau AJC. Et si nous souhaitons accentuer ce travail en présentant régulièrement des sessions d'échange sur les projets artistiques des adhérents afin que plus d'artistes et de projets puissent circuler au sein de notre réseau et en dehors, nous avons été contraints en 2020 d'annuler ces différents moments d'échange.

Nous avons pu relancer de nouveau en 2022 ces différents temps de travail, essentiels aux métiers de programmeurs et programmatrices du réseau AJC et les systématiser, la preuve en 2025 avec cette liste.

[Retrouvez ici la liste des projets artistiques portés par nos adhérents en 2025](#)



Ce travail trouve une suite logique dans notre capacité à coopérer dans le montage de créations partagées, en témoignent le nombre important de projets déposés et soutenus par plusieurs adhérents AJC dans le cadre du programme de création mutualisée du Ministère de la Culture.

Enquêtes et publications

Partant du constat que notre réseau manque d'informations aussi bien quantitatives que qualitatives sur ses adhérents, son impact global en termes de public, de budget, et autres, une enquête portant sur le réseau a été mise en place en 2016. L'objectif de ce travail était de combler ce manque mais aussi de permettre aux adhérents d'accéder à une meilleure connaissance de leur réalité. Depuis AJC s'est engagé dans travail important de collecte, de partage d'informations et de données autour du champ des musiques improvisées.

Les Structures de diffusion du jazz #2

Nos adhérents se retrouvent pris entre mille feux d'études à remplir et nous ne souhaitons pas les surcharger encore plus. C'est pourquoi nous avons pris le parti d'une trentaine d'indicateurs, portant sur les thèmes suivants :

- L'activité des adhérents
- La typologie des adhérents
- Les grandes données budgétaires des adhérents
- Les données emploi, avec un focus sur plusieurs années pour laisser voir des évolutions



Cette parution actualise et complète ainsi une première édition, sortie il y a désormais plusieurs années, et offre un regard précis sur les réalités de diffusion du jazz et sur l'évolution du secteur.

Mise à jour avec les données 2023 et 2024, elle permet de mieux comprendre l'activité des membres du réseau et les dynamiques qui traversent aujourd'hui la diffusion du jazz. Elle souligne les forces de ce réseau, sa capacité d'adaptation, sa souplesse mais aussi les difficultés traversées par ses adhérents.

[Les structures de diffusion du jazz en France](#)

Les éléments rassemblés ici offrent une photographie précise des modèles économiques, des enjeux de développement, des forces et fragilités du secteur, ainsi que des perspectives pour les années à venir. Au-delà des chiffres, ils mettent en lumière le rôle crucial des membres du réseau : créateurs d'emplois, fédérateurs de publics, acteurs de lien social et porteurs d'un modèle non lucratif fondé sur l'intérêt général.

Manifeste “Pour une politique culturelle de l’artisanat musical, de la diversité et du commun”

A l’initiative d’AJC, 4 réseaux et fédérations ont engagé une dynamique de coopération et ce manifeste en est le fruit. Cette démarche collective vise à faire reconnaître et défendre les pratiques professionnelles relevant d’une économie de l’artisanat culturel.

Car si des cafés-concerts aux scènes labellisées, des musiques traditionnelles aux musiques du monde, du jazz aux musiques amplifiées et exploratoires, nous venons d’horizons multiples, nous portons la même conviction : la musique est un lien, une expérience partagée. Face à l’industrie qui uniformise, nous défendons l’artisanat qui relie ; face au flux, le temps long ; face à la concurrence, la coopération.



Le manifeste est structurée autour de quatres axes:

- ce qui lie nos réseaux et nos adhérents
- les réalités de nos adhérents sur leur territoire respectif
- les forces de nos pratiques
- et un appel à l’engagement, la coopération et un accompagnement du champ musical repensé

Cette pensée collective a vu le jour mi 2025 et s’est concrétisée avec une première lecture lors des Rencontres AJC 2025 devant près de 200 personnes.

Manifeste – Pour une politique culturelle de l’artisanat musical, de la diversité et du commun

La représentation Femmes/Hommes dans le jazz et les musiques improvisées

À l'heure où les inégalités entre les hommes et les femmes sont plus que jamais dénoncées, nous faisons le constat que le monde du jazz et des musiques improvisées ne s'est que trop peu emparé de ces questions de manière collective. Ce secteur, qui souffre indéniablement d'un problème de représentation des femmes, manquait de données quantitatives et qualitatives larges et complètes, notamment au niveau national, pour objectiver les observations et les ressentis.

Nos réseaux et fédérations ont donc souhaité travailler ensemble ainsi qu'avec d'autres acteur·rice·s afin d'appréhender le secteur de façon globale et transversale, nous permettant d'aborder cette problématique tant au niveau de la formation initiale et continue que des équipes artistiques professionnelles et du champ de la diffusion. Après une première étude menée en 2018, les réseaux AJC, Grands Formats et la FNEIJMA ont désiré réaliser un nouvel état des lieux sur les inégalités entre femmes et hommes dans le jazz et les musiques improvisées ainsi qu'un premier constat sur les violences sexistes et sexuelles (VSS). Cette étude a été confiée à Marie Buscatto et Ionela Roharik, deux universitaires expérimentées, sociologues du genre, du travail et des arts.



Les résultats révèlent le maintien fort des inégalités entre femmes et hommes et la présence d'agissements sexistes encore peu nommés et peu combattus au quotidien. Néanmoins, ils font état d'une volonté affirmée de la part des personnes et des institutions actives dans le milieu du jazz et des musiques improvisées en France de transformer ce secteur pour qu'il devienne plus favorable aux femmes musiciennes.

[Les inégalités femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées et les violences sexistes et sexuelles :](#)

Cette étude a été présentée à de nombreuses reprises en 2025 et est une base importante de notre politique.

Bilan Carbone de Jazz Migration

En 2022, nous publions une étude intitulée : *Quel impact Carbone pour les lieux et festivals de jazz ?* L'observation et la connaissance des impacts permettant d'établir des stratégies cohérentes avec les réalités du terrain, le calcul régulier de l'impact Carbone de la tournée Jazz Migration est apparu comme une suite logique.

Depuis sa création en 2002, Jazz Migration n'a eu de cesse d'évoluer, en termes de représentativité, de diffusion ou d'accompagnement des musicien·ne·s. Pensé et construit pour mettre en lumière les musicien·ne·s émergent·e·s de la scène française, il a ensuite intégré un parcours de professionnalisation et un accompagnement artistique. La diffusion est au cœur du dispositif, et depuis 2022, le projet se déploie également au-delà des frontières européennes.

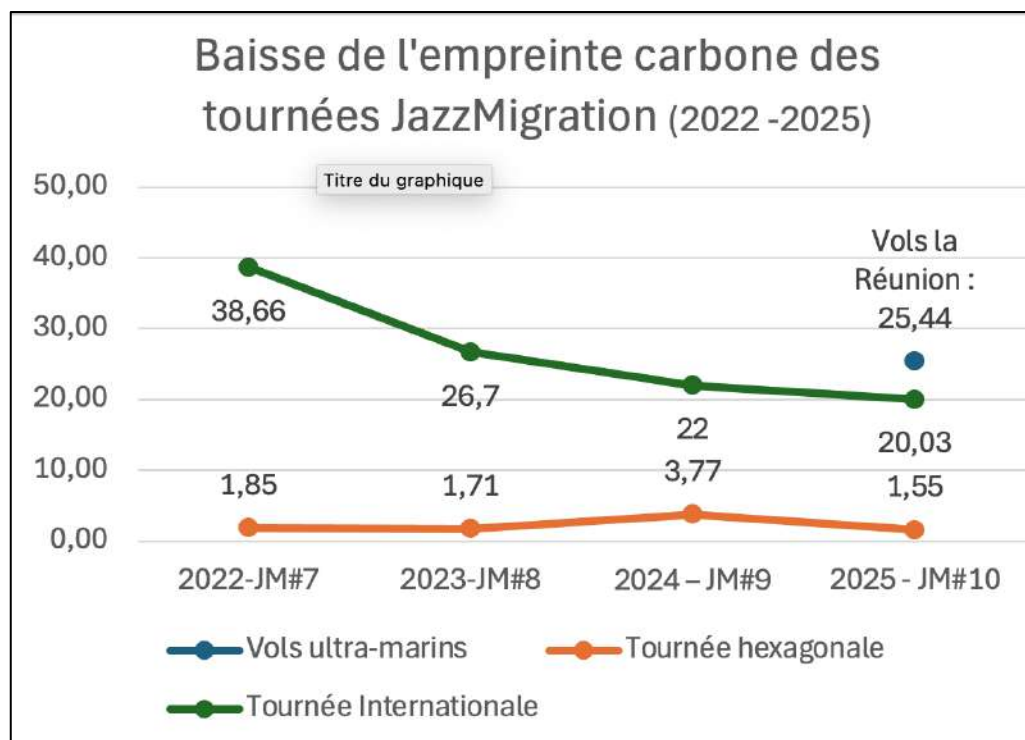
C'est au regard de ses évolutions et du travail déjà engagé en interne que nous avons cherché à mesurer l'impact carbone d'un tel projet depuis 2022 :

	2022 - JM#7	2023 - JM#8	2024 - JM#9	2025 - JM#10		
				Lauréat Réunion	Autres lauréats	TOTAL
Nbre concerts (et autres)	108	109	103	22	82	104
Tonnes CO2eq	40,51	28,41	25,77	25	21,6	47,0
Nbre km parcourus	150 446	106 011	124 714	36 088	88 551	124 639
Nbre musiciens concernés	12	14	17	3	12	15
Moy Tonnes CO2/concert	0,38	0,26	0,25	1,15	0,26	0,45

Nous savons depuis le départ que la tournée internationale pèse extrêmement lourd dans notre budget carbone et nous travaillons à rationaliser tous ces déplacements sans s'interdire des dates à l'étranger bénéfiques au développement de carrières de ces jeunes groupes.

De la même façon, l'intégration d'un lauréat de la Réunion ne pouvait se penser sans un autre regard sur notre empreinte carbone qui, si on ne creuse pas, semble avoir quasiment doublé, rattrapant les chiffres que nous annoncions au tout début de notre étude (2022).

En affinant un peu (cf le graphique ci-dessous), on note tout de même que l'empreinte carbone de notre tournée internationale continue à baisser, passant de 38 tonnes Coeq à 20 en seulement 4 ans. (Cette année seule trois dates à l'étranger étaient isolées) et qu'il en est de même pour la tournée hexagonale si on étudie à part les vols de la Réunion.



Parution du Jazz Mig Mag #5

En 2025, AJC a publié la cinquième édition de Jazz Mig Mag, magazine édité par le réseau depuis 2020 en partenariat avec PointBreak. Ce nouvel opus s'inscrit dans la continuité de cette publication conçue comme un outil de réflexion, de partage d'expériences et de plaidoyer à destination des professionnel·le·s du secteur du jazz et des musiques improvisées.



Pour cette cinquième édition, Jazz Mig Mag s'ancre plus que jamais dans les réalités du terrain et interroge la diffusion du jazz aujourd'hui à travers deux grands axes : les modalités de coopération entre diffuseurs et les enjeux spécifiques liés aux territoires ruraux et à la présence du jazz et des musiques improvisées sur ces territoires. À travers des analyses, des entretiens et des retours d'expériences menés en France, à La Réunion et à l'international, ainsi qu'un détour par l'histoire militante de l'UGMA d'Horace Tapscott, ce numéro met en lumière les dynamiques collectives qui façonnent la circulation de ces musiques.

Jazz Mig Mag #5 a été tiré à 2 000 exemplaires et diffusé à plus de 1 500 professionnel·le·s, structures culturelles, partenaires institutionnels et réseaux en France. Le magazine a également été mis à disposition lors de rencontres professionnelles et d'événements du secteur. Les retours des lecteur·rice·s ont été particulièrement positifs, soulignant la qualité éditoriale du contenu, la pertinence des analyses et l'utilité du magazine comme outil de réflexion stratégique pour les équipes artistiques et de diffusion.

Au-delà de sa dimension éditoriale, Jazz Mig Mag constitue un outil politique et structurant pour le secteur, permettant de croiser les voix, de nourrir les débats professionnels et d'affirmer que diffuser le jazz et les musiques improvisées relève d'un projet culturel et sociétal. Cette publication s'inscrit pleinement dans la mission d'AJC de production de ressources, de structuration du réseau et de plaidoyer en faveur de modèles de diffusion coopératifs, territorialisés et durables.

Créé et imaginé par l'AFIJMA en 2002, puis repris par AJC, Jazz Migration s'efforce depuis presque 20 ans de répondre au problème de l'émergence et de la diffusion des jeunes musicien·nes et fait aujourd'hui partie des plus importants programmes de soutien à la création et la diffusion en France.

Jazz Migration œuvre à la valorisation et au développement des jeunes musiciens issus de la scène jazz française en s'appuyant sur une volonté commune à nos festivals, nos scènes et nos partenaires d'offrir une véritable chance à ces nombreux talents qui peuplent notre territoire ! Peu nombreux sont en effet les programmeurs osant s'aventurer sur le champ de la découverte d'artistes réellement novateurs afin de les faire découvrir au public.

C'est ainsi que de nombreux musiciens, malgré la richesse musicale de leur travail, sont encore méconnus au niveau national et se heurtent aux limites de la diffusion. En réponse à ce constat, les membres d'AJC, mais aussi depuis 2016 les structures de diffusion hors du réseau, ont décidé de s'unir autour d'un programme novateur et ambitieux afin de laisser une place à l'innovation et à la jeune création : Jazz Migration.

86 formations sélectionnées, **305 musicien·ne·s** accompagné·e·s, plus de **1300 concerts** organisés... Le réseau AJC qui représente aujourd'hui 94 lieux de diffusion possibles offre ainsi aux groupes sélectionnés chaque année des opportunités plus larges de rencontres avec le public et les professionnels du spectacle, aussi bien en club qu'en festival et aussi bien en France qu'à l'étranger.

Vous pouvez consulter le [Bilan Jazz Migration 2025 ici](#)

Jazz Migration #10

Marsavril (parrainé par Le Petit Faucheur)

Mathieu Bellon – Saxophone
Pierre Guimbail – Guitare
Jasmine Lee – Basse
Benjamin François – Batterie

[Na] (parrainé par Crest Jazz)

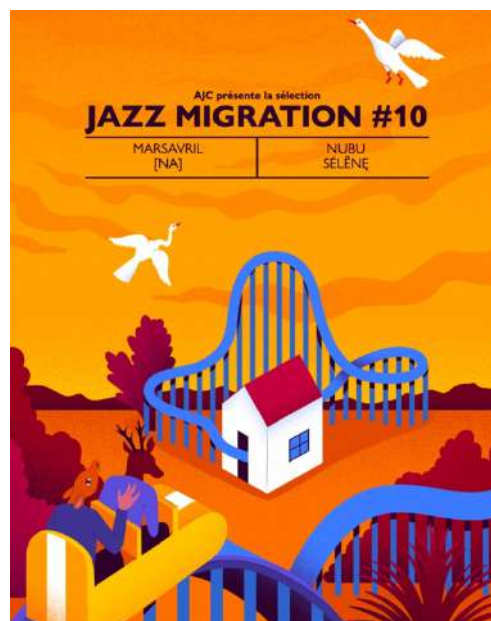
Rémi Psaume – Saxophones
Raphaël Szöllösy – Guitare électrique baryton
Selma Namata Doyen – Batterie

Nubu (parrainé Le Galpon)

Victor Auffray – Flugabone, chant
Thibaut Du Cheyron – Trombone, voix
Elisabeth Coxall – Serpent, chant lead
Marion Ruault – Contrebasse, voix
Guillaume Lys – Percussions

Sèlène (parrainé par le Bisik)

Mélanie Badal – Violoncelle, voix
Blaise Cadenet – Guitare
Mahesh Vingataredy – Batterie



Tournée 2025

La tournée 2025, qui aura compté 95 concerts, confirme la place essentielle occupée désormais par Jazz Migration

Quelques chiffres

95 concerts et 7 journées d'actions culturelles, parmi lesquels 19 dates à l'étranger. **Ce qui représente** 341 cachets (répartis sur 21 musicien·ne·s)

Ratio parfait entre salles et festivals puisque 50% des concerts de la tournée française ont eu lieu en festival (52% si on intègre la tournée à l'étranger)

Cette année encore, l'essentiel de la tournée s'est construite grâce au réseau AJC qui en a accueilli 65% des concerts (80% si on ne considère que la partie française de la tournée)

Présence internationale

La question des concerts à l'étranger, surtout quand ils nécessitent l'avion, se pose avec un peu plus d'acuité chaque année. Nous calculons désormais l'empreinte carbone de la tournée Jazz Migration pour nous permettre de faire les bons choix, ne souhaitant pas non plus contraindre le développement de carrière des musiciens que nous accompagnons. Chaque année porte un peu plus les fruits d'un travail lent et patient entamé depuis longtemps sur la diminution des concerts isolés, ne gardant cette possibilité que pour les dates les plus prescriptrices ou formatrices pour un jeune groupe émergent.

Sur les 19 concerts que compte notre tournée internationale, 16 sont regroupés soit plus de 84%

Des partenaires historiques comme le Gaume Jazz Festival, l'Institut Français de Brême pendant Jazzahead ! ou encore le festival Südtirol Alto-Adige ont continué à accueillir un groupe Jazz Migration, leur donnant une ouverture hors des frontières qui reste un de nos objectifs mais le reste des concerts s'est concentré sur des territoires et des périodes définies en appui sur des partenaires sur place :

- Tournée du trio Rouge en Indonésie avec l'Institut Français d'Indonésie : 17 jours de présence sur place (du 17 juillet au 2 août 2025), 9 partenaires impliqués sur 6 territoires différents pour 8 concerts et 2 workshops (ainsi que deux rencontres avec des musiciens locaux).
- -Tournée du trio Kepler au Canada : Huit jours sur place, quatre villes, six dates, dont une activité de médiation. Et la concrétisation d'un nouveau partenariat avec la Canada qui devrait être reconduit en 2026
- L'axe BMC-Unterfahrt enfin créé avec les deux concerts de [Na] au mois de juin qui ont relié Budapest à Munich en train.

Réduction de notre empreinte Carbone

Même si l'année 2025 est un peu à part puisque les trois tournées de Sélène ont occasionné trois vols longs courriers supplémentaires, le calcul de l'empreinte carbone de la tournée Jazz Migration auquel nous nous prêtons pour la quatrième année confirme le cercle vertueux dans lequel nous nous sommes engagés.

Nous nous penchons uniquement sur la question du transport des artistes, à la fois la plus impactante et celle sur laquelle nous pouvons agir le plus facilement, et avons choisi d'isoler les chiffres de notre lauréat de la Réunion pour que la comparaison avec les années précédentes soit opérante.

	2022 - JM#7	2023 - JM#8	2024 - JM#9	2025 - JM#10		
				Lauréat Réunion	Autres lauréats	TOTAL
Nbre concerts (et autres)	108	109	103	22	82	104
Tonnes CO2eq	40,51	28,41	25,77	25	21,6	47,0
Nbre km parcourus	150 446	106 011	124 714	36 088	88 551	124 639
Nbre musiciens concernés	12	14	17	3	12	15
Moy Tonnes CO2/concert	0,38	0,26	0,25	1,15	0,26	0,45

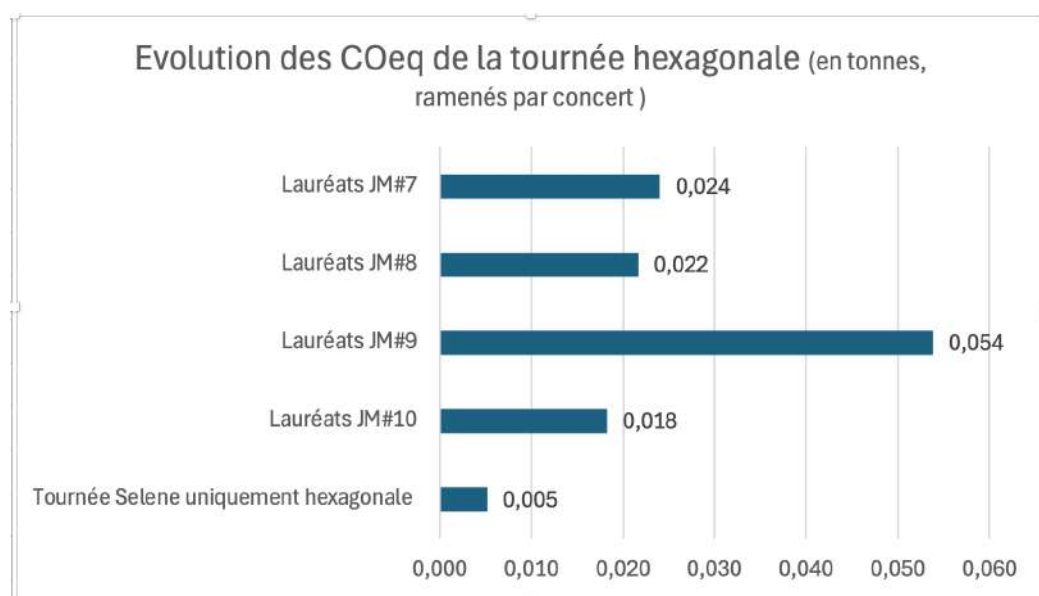
Nous savons depuis le départ que la tournée internationale pèse extrêmement lourd dans notre budget carbone et nous travaillons à rationaliser tous ces déplacements sans s'interdire des dates à l'étranger bénéfiques au développement de carrières de ces jeunes groupes.

De la même façon, l'intégration d'un lauréat de la Réunion ne pouvait se penser sans un autre regard sur notre empreinte carbone qui, si on ne creuse pas, semble avoir quasiment doublée, rattrapant les chiffres que nous annoncions au tout début de notre étude (2022).

	2022-JM#7	2023-JM#8	2024 - JM#9	2025 - JM#10
Tournée France des 4 groupes	1,85	1,71	3,77	1,55
dont Tournée France du lauréat réunionnais				0,098
Tournée à l'étranger	38,66	26,7	22	20,03

En affinant un peu, on note tout de même que **l'empreinte carbone de notre tournée internationale continue à baisser**, passant de 38 tonnes Coeq à 20 en seulement 4 ans.

Le cas de la tournée de Selene mérite qu'on s'y attarde car les concerts ont de fait été rassemblés et les transports rationalisés. Si l'on étudie à part les vols de la Réunion, on voit bien que le regroupement des concerts (sur une semaine dans ce cas précis) divise par trois au moins l'impact carbone de chaque concert !



La voie est toute tracée pour la suite de la tournée Jazz Migration, nous continuerons à rassembler au maximum les concerts proposés à nos lauréats

L'accompagnement professionnel

Les formations théoriques et quelques rendez-vous professionnels se déroulent essentiellement lors de la première année du dispositif. Cependant, pour des raisons de calendrier, et pour rester au plus près des besoins quotidiens des lauréats, et de la maturation des enseignements de la première année quelques rendez-vous d'accompagnement se déroulent au cours de la seconde année. En parallèle, l'équipe d'AJC voit les groupes régulièrement pour faire des points d'étape, afin de les accompagner au mieux dans le développement de leur groupe, accéléré par Jazz Migration.

En effet, les sessions de formation théorique, l'accompagnement par les équipes d'AJC et les nombreuses dates de concerts permettent de soulever des besoins spécifiques

et amènent les groupes à mûrir leur réflexion, à prendre du recul. C'est ainsi que de nouvelles demandes peuvent survenir, propres à chaque parcours de musicien.ne et chaque projet, auquel nous pouvons répondre la deuxième année en ajustant régulièrement l'accompagnement qui devient ainsi individuel et à la carte.

Journées thématiques « Le monde du jazz »

Les deux premières journées de rencontre avaient eu lieu en juillet 2024, une dernière a eu lieu lors de leur seconde année. Le but de ces journées est de poursuivre la réflexion sur les spécificités de notre secteur et le positionnement du musicien dans cet écosystème, en assistant à des moments d'échange sur des thématiques spécifiques (les politiques culturelles, l'engagement du musicien dans la société, l'organigramme du secteur du jazz, etc.). Les musiciens peuvent ainsi rencontrer divers professionnels du secteur et entendre des retours d'expériences d'autres musicien.ne-s ; ces moments d'échanges toujours riches complètent parfaitement le cycle de formation de la première année.

La troisième et dernière rencontre a eu lieu au CNM le 10 mars 2025 et évoquait la question syndicale ainsi que la question Internationale. Elle était complétée par l'intervention en visio d'Oscar Finjean le 13 mars

Intervenant.e-s : Oscar Finjean- Institut Français, Virginie Ritt et Lizon Lavaud- CNM, Stéphane Scharlé- batteur dont les projets (Ozma, ..) et la compagnie Tangram ont une longue pratique du développement à l'international.
Karine Huet - SNAM-CGT

Jazzahead 2025!

Jazz Migration continue à envoyer ses lauréats à Brême pendant Jazzahead!, les confrontant ainsi dans des conditions confortables à un salon internationale Rémi Psaume et Selma Doyen pour [Na], Mélanie Badal pour Sélène, Victor Auffray et Elizabeth Coxall pour Nubu ainsi que tout le groupe Marsavril (soit 9 artistes) ont donc passé deux jours sur le salon où iels ont aussi bien enchainé des temps de networking informels sur les différents stands et une dizaine de rendez-vous officiels de prise de contact et présentation de différents acteurs internationaux.

En parallèle, le quartet Marsavril jouait le vendredi soir à l'Institut Français de Brême (cf partie sur la diffusion) où le public mêlait professionnels et public local comme à chaque fois dans le cadre de la *Club Night* dont Jazz Migration fait maintenant partie depuis plusieurs années.

Accompagnement à la carte et entretiens réguliers de suivi

L'équipe permanente d'AJC rencontre les groupes tous les trimestres pour faire un point d'étape sur Jazz Migration, aussi bien pour évoquer l'accompagnement professionnel que la production de la tournée ou commencer à préparer leur projet de sortie.

Cette année s'y prêtait particulièrement avec l'éloignement du lauréat ultra-marin pour lequel un planning de rdv particuliers en visio a été mis en place toutes les six semaines pour compléter ou remplacer les journées organisées à Paris.

Nous proposons aussi en miroir du diagnostic d'entrée, un dernier rendez-vous, en forme de bilan de fin d'année pour faire le point sur les axes travaillés et sur le projet de sortie du dispositif.

De manière générale, les quatre groupes ainsi que les finalistes quand cela s'y prêtait ont été accompagnés par les équipes et partenaires d'AJC sur le positionnement de leur projet artistique, sur l'organisation de leur tournée (optimisation technique, logistique, etc.) et l'optimisation des outils existants (carnet d'adresse, suivi de la diffusion, matériel promotionnel, etc.).

Suivi post Jazz Migration

A l'issue de leur tournée Jazz Migration, les lauréats #10 ont reçu une bourse de 300 euros par musicien·ne pour financer le projet de développement discuté lors de l'entretien-bilan de sortie du dispositif (détails dans le bilan Jazz Migration en annexe).

Jazz Migration #11

Duo Brady (parrainé par Charlie Free)

Michèle Pierre – Violoncelle

Paul Colomb – Violoncelle

Franges (parrainé par Jazzdor)

Léa Ciechelski – Saxophone alto, flûte

Mailys Maronne – Moog, claviers

Hector Léna-Schroll – Trompette, trompette piccolo

Vincent Audusseau – Piano, claviers

Axel Gaudron – Batterie



nit and dogs (parrainé L'APEJS)

Rose Dehors – Électronique, Trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec

Lou Ferrand – Drum machine, Chant

Raphaël Gautier – Guitare, pandeiro

Paolo Rezze – Violoncelle, basse, guitare, pandeiro

OASIS BOOM (parrainé par La Fraternelle)

Vincent Duchosal – Guitare électrique préparée

Melissa Acchiardi – Batterie, synthé

Les groupes lauréats Jazz Migration #11 ont été élu·e·s selon le processus de sélection Jazz Migration en place depuis 2016.

Nous rappelons que l'objectif de la sélection est d'identifier les projets artistiques les plus prometteurs susceptibles d'intégrer rapidement au plus haut niveau les réseaux de diffusion nationaux et internationaux.

Les groupes recherchés sont donc déjà repérés au niveau régional, tout en étant suffisamment solides pour une diffusion rapide au niveau national et international. Le repérage passe d'abord par l'expertise artistique des diffuseurs (festivals, clubs, salles de concert, etc.).

Accompagnement artistique

- Cinq jours de résidence artistique (salaires et bourses pour frais annexes pris en charge par AJC).
- Sur cette même résidence, invitation d'un·e musicien·ne déjà passé·e par Jazz Migration en tant que regard extérieur ou conseil artistique afin de renforcer l'accompagnement artistique, d'élargir leur réseau et de compléter ce travail que faisait déjà le parrain. Étaient invité·e·s cette année : Antonin Leymarie, Eve Risser, Valentin Ceccaldi et Sébastien Palis
- Accès aux espaces de répétitions de certains de nos adhérents jusqu'à fin 2026.
- Création de matériel promotionnel :
 - Séances photos organisées pour chaque groupe, et textes de présentation commandés à des journalistes et traduits afin d'étoffer leurs kits communication
 - Une compilation Jazz Migration avec trois titres par groupe mise en ligne avant l'été 2025 sur le bandcamp de Jazz Migration
 - Un teaser et un morceau entier filmé lors du concert de lancement de la tournée à la Dynamo.
 - Deux titres live enregistrés lors de ce même concert pour une sortie digitale sur bandcamp en tout début 26

Accompagnement professionnel

- Rencontre avec l'équipe d'AJC et diagnostic par groupe à l'entrée dans le dispositif en avril.
- Suivi de carrière et conseils professionnels par l'équipe d'AJC et les parrains des groupes
- Journée de sensibilisation à la parité et à la prévention des violences sexistes dans notre secteur
- Formations théoriques co-construites par AJC et la Cité de la Musique :
 - Structuration – structurer son activité dans le respect de la législation
 - Communication – concevoir les outils de présentation et de promotion de son projet artistique
 - Diffusion – promouvoir et diffuser son projet artistique
 - Médiation culturelle – identifier les enjeux de l'action, acquérir de bonnes pratiques.

- Transition écologique - Sensibilisation à la maîtrise de son empreinte carbone.
- Rencontre avec les professionnels étrangers invités aux Rencontres AJC
- Série de speed-meetings pour les différents lauréats Jazz Migration
- Rendez-vous réguliers avec différents corps de métiers ou interlocuteurs (journaliste, chargé-e de diffusion, community manager, distribution phono, label, artistes avec retours d'expérience, etc..)
- Journées thématiques sur « le Monde du jazz » (23 juin, 30 septembre et 1er octobre 2025):
 - Intervention sur les politiques culturelles, les sociétés civiles, les collectivités territoriales et l'organisation de la filière du jazz en France.
 - Rencontre avec des professionnels du secteur (DRAC, Ville de Paris, Région Ile-de-France, Sacem, Adami et Spedidam..)

Diffusion

Dès les noms des lauréats connus, AJC a travaillé à la construction de la tournée 2026 qui devrait compter plus de 90 concerts. En effet, depuis 2016, la programmation de lauréats Jazz Migration est ouverte hors du réseau AJC. Il s'agit donc de mener un large travail de prospection au-delà de notre cercle immédiat, en particulier auprès des scènes généralistes (scènes nationales et conventionnées, SMAC, etc.), afin d'assurer plus d'une vingtaine de dates environ à chaque groupe.

La tournée a été inaugurée par la soirée de concerts du 1er décembre à la Dynamo de Banlieues Bleues, dans le cadre des Rencontres AJC.

Le concert d'ouverture de la tournée Jazz Migration est désormais un rendez-vous incontournable de notre réseau, et un moment particulier pour les lauréats qui peuvent se produire devant un parterre unique de professionnels du jazz.

Les “satellites” de Jazz Migration

Accompagnement des finalistes

Dans un souci d'intérêt général, malgré le tarissement du plan de relance, convaincus de la nécessité de toucher le plus d'artistes possibles, nous avons continué à travailler avec les finalistes dans la limite de nos possibilités budgétaires.

Anaphora, Crossing, CrozPhonics, Duo A+B, Felsenmeer, Jerosz, L'Autour, Musina Ebobisse Abstract Narrative 4et, P4ctet, Superpêche et Voyager3, soit onze groupes supplémentaires, (en sus des quatre groupes lauréats) ont ainsi pu bénéficier de notre accompagnement au cours de l'année 2025.

En sus des formations, rencontres professionnelles et speed-meeting évoqués plus haut qui sont les mêmes que celles offertes aux lauréats, ils ont pu bénéficier d'une bourse d'un montant de 300 euros en fin d'année pour étoffer leur communication (photo, texte ou participation à un teaser).

“Initiales”

La question des premiers pas des artistes dans leur carrière professionnelle agite depuis longtemps les équipes et le CA d'AJC, l'accompagnement proposé par Jazz Migration arrivant parfois après plusieurs années d'expérience du milieu.

C'est pourquoi depuis quatre ans, nous faisons appel à nos adhérents pour signaler des musicien·ne·s sorti·e·s d'école depuis entre 2 et 5 ans, prometteur·se·s artistiquement, en position de lead de projets à venir et déjà repéré·es voire accompagné·es par eux mais pas encore structuré·es.

A l'issue d'une sélection interne, Eliot Foltz, batteur repéré par Jazzdor (67), Lucie Vigier clarinettiste repérée par Un pavé dans le Jazz (31) et Anna Bouchet clarinettiste repérée par La Scène Nationale d'Albi (81) ont ainsi rejoint les rangs des lauréats et des finalistes Jazz Migration sur toute l'année d'accompagnement.

Ils ont eux aussi bénéficié d'une bourse d'appui à leur communication de 300 euros

“Transversales”

Transversales est un parcours proposé par sept structures d’accompagnement à des artistes déjà passés par leur dispositif respectif. Jazz Migration, Le Fair, Les iNOUÏS du Printemps de Bourges, le Chantier des Francofolies, Trempo, Buzz Booster et Le Prix des Musiques d’Ici- ont ainsi réuni 12 artistes au cours de l’année 2024 pour leur proposer découvertes professionnelles et expérimentations artistiques à travers plusieurs rendez-vous. Fort d’une première année expérimentale en 2022, le parcours Transversales s’organise depuis 2023 autour d’un fil rouge « Musique et Images » :

- Un temps de présentation et de rencontre artistiques (du 10 au 12 mars 2025) entre les 12 artistes qui ont tous la volonté de tendre des passerelles entre les différentes esthétiques, de prendre un virage ou de relancer une carrière après un premier accompagnement. Accueilli du 10 au 12 mars par Le Chantier des Francofolies à La Rochelle, ce temps de trois jours a permis des rencontres professionnelles, des temps de diagnostics individuels mais aussi la tenue de master classes et d’une jam, favorisant la rencontre artistique et la cohésion du groupe.
- Une session parisienne qui cette année (12 au 14 mai) regroupait une journée autour de la santé mentale au Point Fort d’Aubervilliers et deux jours de formations au CNM (formation communication, master classes de monteurs, compositeurs pour l’image ou superviseurs musicaux
- Une immersion au festival Sœurs Jumelles dont la thématique rejoint parfaitement notre fil rouge Musique et Image
- Des temps d’accompagnement en digital ou présentiel : diagnostic, parcours de formation AFDAS, rendez-vous personnalisés, etc...
- Un temps de résidence d’expérimentation, ou writing camp, à Trempo (44) du 15 au 19 septembre 2025 où les 12 artistes se sont collectivement frottés à plusieurs commandes autour de notre fil rouge musique et image (écrire pour un ciné concert, répondre à un brief pour une pub, composer d’après une image etc...) sous la houlette de Julien Chirolle qui anime avec brio cette semaine d’expérimentations
- Des sessions libres de travail en groupe au Chantier des Francofolies

Cette année ce sont l’altiste Maëlle Desbrosses (Jazz Migration#7) et le pianiste Alexandre du Closel (Jazz Migration #6) qui ont représenté Jazz Migration au sein du parcours Transversales.

“Constellations”

Constellations est un programme européen d'échanges artistiques et professionnels porté par neuf dispositifs. Imaginé au cours de l'année 2021 à destination de neuf artistes ayant le niveau de structuration nécessaire à un développement à l'international, il a été préfiguré en 2002 et s'est déroulé en 2023 autour d'un programme de résidences professionnelles et de temps de rencontres, (groupes de travail et ateliers) sur plusieurs moments professionnels (Jazzahead!, European Jazz conference, Rencontres AJC,..) pour les artistes et les dispositifs-mentors.

Constellations bénéficiait du financement européen MusicAire en 2023, un dossier pour lui imaginer une suite plus conséquente a été déposé auprès d'Europe Creative en 2025. Les groupes de travail et temps de réunion des dispositifs-mentor ont donc perduré entre 2024 et 2025

L'Europe n'a pas retenu ce projet en 2025 - note de 85 - mais et les partenaires Constellations se sont donc remis au travail dès fin 2025 pour déposer un nouveau projet en 2026, sur un *small scale*.

Les suites de Landscape - une formation pour nos adhérents “Decarbonons le live”

Landscape est un projet porté par AJC et le Periscope autour des enjeux de transition écologique dans le secteur du jazz et des musiques improvisées. Il visait à outiller les structures et les équipes artistiques pour repenser leurs pratiques de production, de diffusion et de circulation des œuvres à l'aune des enjeux environnementaux. À travers des temps de réflexion, de partage d'expériences et de production de ressources, Landscape a contribué à structurer une approche collective et durable de l'activité musicale. Le projet s'inscrivait dans une démarche politique visant à concilier exigence artistique, responsabilité écologique et équité territoriale. Landscape s'est terminé par l'installation de MOOC, gratuit et en libre accès, avec pour ambition de fournir du contenu pédagogique sur ces questions, en partageant à l'ensemble de la filière musicale les connaissances, les outils, les dernières études, des moyens d'action et des fiches pratiques, issus de plusieurs années de recherche par des expert · es afin d'accompagner le monde du live à passer à l'action.

En 2025, nous avons proposé une formation autour du MOOC et de ses 6 parcours essentiels : Environnement & Musique / Empreinte Carbone / Mobilité / Alimentation / Énergie / Déchets et incluant 5h de webinaires, d'échanges autour des sujets suivants “Mieux comprendre le bilan carbone et mettre en oeuvre une feuille de route” et “Focus sur les impacts carbone majeurs : déplacements du public et des artistes”

Les objectifs de la formation étaient de :

- Offrir une montée en compétences collective sur l'écologie appliquée à la musique.
- Accompagner l'apprentissage et la mise en pratique à partir du MOOC Better Live, défini comme une plateforme ressource proposant des contenus pédagogiques, des outils opérationnels et des retours d'expériences.
- Appuyer la mise en oeuvre concrète de feuilles de route de transition écologique pour les structures du secteur.

Toute l'équipe d'AJC a suivi cette formation et surtout, ce sont plus de 20 adhérents qui se sont mobilisés : le Taquin, la MJC Brequigny, l'AMI, le Pannonica, Au grés du jazz, le Bisik, l'Atelier du Plateau, Les Plages Magnétiques, Sturm Productions, Banlieues Bleues, Parfum de jazz, Jazz à Saint Germain, Millau jazz, Crest Jazz, Tropiques Atrium, Sons d'Hiver, Jazz à Junas, la Fraternelle, Les Detours de Babel, Marseille Jazz.

PASSAGES, programme de soutien à des projets territoriaux de mentorat dans le jazz et les musiques improvisées



Au cours des dernières années, AJC, la FNEIJMA et Grands Formats ont mené conjointement deux études d'envergure consacrées à l'égalité femmes-hommes dans le secteur du jazz et des musiques improvisées (2019 et 2024). La seconde, réalisée avec la coopération scientifique des sociologues Marie Buscatto et Ionela Roharik, comportait également un volet dédié aux violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS). Ces travaux ont notamment mis en lumière un phénomène d'« évaporation » : de nombreuses musiciennes quittent le parcours professionnel au cours ou à l'issue de leur formation. Face à ce constat, nos trois fédérations ont souhaité dépasser le stade de l'analyse pour engager une action concrète et structurante en faveur d'une plus grande égalité dans le secteur.

En créant Passages, AJC, la FNEIJMA et Grands Formats affirment leur volonté de lutter contre les inégalités structurelles dans le jazz et les musiques improvisées et de contribuer activement à dépasser le « plafond de verre » qui freine encore trop souvent l'engagement professionnel des jeunes musiciennes. Ce dispositif s'inscrit dans la continuité d'un travail commun engagé de longue date et confirme leur ambition : agir concrètement pour une filière plus inclusive, plus équitable et plus représentative de sa diversité.

Un dispositif de mentorat en mixité choisie

Passages est un programme territorial de mentorat, organisé sur deux saisons (2025-2026 et 2026-2027), à destination de jeunes musiciennes de jazz et des musiques improvisées. Conçu autour de résidences territoriales, le dispositif associe :

- une structure de formation (école ou conservatoire),
- un lieu de diffusion ou festival,
- une équipe ou un ensemble artistique,
- une ou deux musiciennes professionnelles confirmées vivant sur le territoire concerné.

L'accompagnement repose sur un principe de mixité choisie (femmes, personnes non-binaires et trans), afin de garantir un environnement de travail sécurisant, formateur et émancipateur. Chaque Passage permet aux étudiant·es :

- de développer une pratique soutenue du jazz et des musiques improvisées (jeu collectif, écriture, création) ;
- de bénéficier d'un encadrement artistique via des temps de résidence et de stage ;
- de découvrir le secteur professionnel (rencontres, prises de parole, interventions de professionnelles, compréhension des réalités économiques et organisationnelles) ;
- de gagner en confiance et en autonomie dans leur parcours artistique.

Un projet ancré dans les territoires et pensé pour être répliquable

Passages repose sur un appel à projets national lancé auprès des réseaux des trois fédérations. Les projets retenus doivent s'inscrire dans une dynamique territoriale forte, favorisant la coopération entre acteurs culturels locaux. L'objectif est double :

- créer, à court terme, des espaces concrets de collaboration entre structures d'enseignement, équipes artistiques et diffuseurs ;
- permettre, à moyen et long terme, la répliquabilité du modèle à l'échelle nationale, y compris sans financement dédié.

Pour cette première phase, cinq Passages ont été sélectionnés et verront le jour sur les territoires suivants :

- la région de Tours ;
- Paris et ses alentours ;
- la région d'Albi ;
- l'axe Lyon–Valence.

Actions internationales

Accueil de programmeur·rice·s étranger·ère·s

Historique

Créé en 1994 et premier projet emblématique de l'action internationale de l'AFIJMA, le programme d'invitation de professionnels étrangers (programmeurs et journalistes) représente une action déterminante pour favoriser la diffusion de musiciens français dans les festivals étrangers et pour en retour entraîner un renouvellement de nos propres programmations européennes.

Ce dispositif a un impact direct sur l'action du réseau puisqu'il est à l'origine des différents dispositifs développés par le réseau mais a aussi un impact direct sur la circulation des artistes français en Europe car de très nombreuses programmations françaises sont réalisées suite à la venue de professionnels étrangers chez les membres du réseau.

AJC poursuit donc cette politique d'invitation essentielle aux échanges internationaux en explorant notamment de nouveaux territoires pour étendre et développer notre réseau.

Ce programme emblématique de l'action du réseau depuis près de 20 ans a subi quelques aménagements. Nous avons souhaité en effet offrir à plus d'adhérents la possibilité d'accueillir des professionnel·le·s étranger·e·s sur des moments de programmation française mais aussi avons cherché à inviter de nouvelles personnes qui n'auraient jusque-là pas été invitées par le réseau. Nous travaillons ainsi en lien direct avec les adhérents pour préparer leur venue mais aussi pour assurer le suivi d'une telle opération en mettant en place un questionnaire auxquels devront répondre nos invités.

Ce programme concerne en général entre 70 et 80 professionnel·le·s étranger·ère·s chaque année sur plus de 10 événements / festivals du réseau AJC.

Les invitations en 2025

Notre programme d'invitations a été un succès avec plus de 80 invitations de professionnels étrangers sur de nombreux festivals et événements du réseau AJC, avec l'entrée de nouveaux lieux d'accueils et aussi d'invité·e·s !

Liste d'invités

Jazzebre	Plataforma Jazz España	Marina Fernandez	Espagne
	Fabra i Costas	Sala Marzal	Espagne
	Olot Cultura	Serrat Cru	Espagne
	Fira B	Barcelo Pina	Espagne
	Taller de Musics	Rosa Galbany	Espagne
	Mercat de Musica viva de Vic	Jordi Casadesus	Espagne
	Manangelment Balears	Angel Pujol	Espagne
	UltramarClub	Gerard Argemi	Espagne
	Jazz Terrassa	Susanna Carmona	Espagne
	Jazz Festival Barcelona	Josep Mestres	Espagne
	La Marfa	Dani Ortiz	Espagne
D'Jazz Nevers	Auditori de Girona	David Ibanez	Espagne
	Nasional Jazz Secene	Oyvind Larsen	Norvege
	G-Lab Tampere	Annamaija Saarela	Finlande
Jammin Juan	Bergson Kunstkraftwerk	Anne Marie Schluifelder	Allemagne
	Umea Jazz Festival	Jonas Knutsson	Suede
	Catania Jazz	Pompeo Benincasa	Italie
	Gaume Jazz	Jean Pierre Bissot	Belgique
	Copenhagen Jazz	Kenneth Hansen	Danemark
	Canarias Jzz	Miguel Ramirez	Espagne
Jazzdor Budapest	Ronnie Scott	Paul Pace	Grande Bretagne
	London jazz News	Oliver Weindling	Grande Bretagne
	Jazzinpoland	Krzysztof Komorek	Pologne
	NueJazz Nurnberg	Frank Wuppinger	Allemagne
	HaConcerts	Jair Tchong	Belgique
	Jazzwise	Martin Longley	Grande Bretagne
	Rauw	Marzio Scholten	Pays-Bas
Periscope	Unterfhart	Michael Stuckl	Allemagne
	Cheltenham Jazz	Ian George	Grande Bretagne
	Clasijazz	Iro Graonidou	Espagne
	Mallorca Jazz	Catalina Serra	Espagne
	Druga Godba	Bogdan Benigar	Slovenie
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
	Jam Factory	Bozchena Pelenska	Ukraine
Rencontres AJC	Jazzchange	Spela Cvetko	Slovenie
	AMR	Etienne Froidevaux	Suisse
	Bongo Joe	Jennifer Siegrist	Suisse
	Space is the place	Tim Sprangers	Pays-Bas
	Gneration	Illidio Marques	Portugal
	Moods	Yunus Durer	Suisse
	Fasching	Thomas Wingrem	Suede
	Plataforma Jazz España	Marina Fernandez	Espagne
	Bimhuis	Shame Burminia	Pays-Bas
	Unterfhart	Catharina Ertl	Allemagne
	Bozar	Roel Vanhoeck	Belgique
	Neumunster	Stephane Wassilla	Luxembourg
	London jazz News	Sebastian Scotney	Royaume-Uni
	BMC	Tamas Bogнар	Hongrie
	BMC	Edit Jancso	Hongrie
	BMC	Agnes Mathe	Hongrie
	Moers Jazz	Tim Isfort	Allemagne
	Seixal Jazz	Nuno Torrado	Portugal
	Seixal Jazz	Esisabet Curtinhal	Portugal
	Pro Helvtia	Yvonne Meyer	Suisse
	Dortmund Domicil	Waldo Riedl	Allemagne
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
Jazz sous les Pommiers	Jazz International Rotterdam	Marzio Scholten	Pays-Bas
	Jaz Fan Rising	Ciprian Moga	Roumanie
	JazzStation	Kostia Pace	Belgique
	JazzClub Leipzig	Annika Sauter	Allemagne
	EJN	Giambattista Tofoni	Italie
	Knutpunkt	Maria Rylander	Suede
	Manchester Jazz	Steve Mead	Royaume-Uni
	Sudtirol Jazzfestival	Max Von Pretz	Italie
	Buma Cultur	Mark van Schaick	Pays-Bas
	Taller de Musics	Rosa Galbany	Espagne
	cheltenham Jazz	Alex Carr	Grande Bretagne
	EJN	Francesca Cerratani	Italie
	G-Lab Tampere	Annamaija Saarela	Finlande
	EJN	Stefano Zuchiati	Italie
	Fasching	Eric Birath	Suede
Jazzdor Berlin	Bimhuis	Frank van Berkel	Pays-Bas
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
	Bozar	Roel Vanhoeck	Belgique
	Jazzwise	Martin Longley	Royaume-Uni
	HaloJazz	Henning Bolte	Belgique
Meteo Jazz Festival	Jazzthing	Laurentius Martin	Royaume-Uni
	LondonJazz News	Francesco Spezia	Royaume-Uni
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
Jazzdor Strasbourg	HaConcerts	Jair Tchong	Belgique
	KAAP	Abel Penetki	Belgique
Jazzdor Strasbourg	UK Jazz news	Sebastian Scotney	Grande Bretagne

Jazz With - pour une coopération jazzistique franco-européenne



Historique

Notre réseau s'est engagé dans une voie de promotion du jazz européen depuis de nombreuses années maintenant. Nous souhaitons ainsi aller plus loin avec ce nouveau projet. Nous souhaitons pouvoir accompagner une tendance déjà existante, amorcée par nombre de musicien·ne·s mais trop peu suivie par les politiques publiques, à savoir les coopérations franco-européennes.

Il s'agira de présenter ce travail sur scène lors des Rencontres AJC, devant un large parterre de professionnels français et Internationaux, d'accompagner ces projets d'artistes de notre expertise et connaissance de notre réseau mais aussi et surtout dans la logique de notre travail autour de la transition écologique, des efforts de coopération entre diffuseurs, soutenir financièrement des tournées « optimisées » pour ces projets entre la France et l'Europe, d'accompagner leur montage avec les entourages des artistes et cela, avec l'appui de nos nombreux partenaires (festivals, lieux, réseaux d'opérateurs, etc) européens.

Un jury de professionnel·le·s français·e·s et européen·ne·s participera à la sélection de 3 groupes, après examen de chaque dossier.

Présentation des Lauréats #2

Cette année encore, nous avons reçu plus de 80 candidatures! Le travail des équipes, les relais faits par nos partenaires européens comme la pertinence du projet posent Jazz With comme un nouveau projet important de la construction franco-européenne.

Le jury constitué de programmeur·trice·s du réseau AJC a retenu 3 projets mêlant artistes français, allemands, portugais, belges et norvégiens.



Bonbon Flamme

Valentin Ceccaldi (FR) – Violoncelle
Fulco Ottervanger (BE) – Claviers
Luis Lopes (PT) – Guitare
Etienne Ziemniak (FR) – Batterie



Garden of Silences

Clément Janinet (FR) – Violon
Arve Henriksen (NO) – Trompette
Ambre Vuillermoz (FR) – Accordéon
Robert Lucaciu (DE) – Contrebasse



Lotus Flowers

Bruno Angelini (FR) – Piano
Sakina Abdou (FR) – Saxophone ténor
Angelika Niescier (DE) – Saxophone alto

Contenu de l'accompagnement et du soutien des Jazz With #2

Dès la sélection, nous avons commencé un travail de diagnostic avec les artistes quant à leur besoin en diffusion sur la France et l'Europe. Nous avons ensuite identifié les territoires de diffusion qu'ils souhaitaient travailler avec leurs différents projets pour préparer les invitations qu'AJC a lancé à des professionnel·le·s européen·ne·s qui leur permettraient de mener à bien ces projets de tournée.

C'est ainsi que nous avons invité des festivals, lieux, fédérations de Norvège, Italie, Pays-Bas, Belgique ou encore Allemagne pour qu'ils assistent au concert des Rencontres AJC et puissent profiter d'un temps d'échange professionnel avec les

artistes des groupes. Chaque groupe a ainsi rencontré au moins 4-5 professionnel·le·s européen·ne·s leur permettant de travailler en profondeur leur montage de tournées.

Lors des Rencontres AJC, les artistes ont bénéficié de salaires, défraiements, etc pour les concerts et aussi d'une grande visibilité médiatique. Les concerts ont été diffusés sur France Musique, ils ont été chroniqués par de nombreux journalistes français et européens.

En outre, une bourse de 3000€ a été versée à chacun des groupes. Ce fonds servira à couvrir principalement des frais liés à l'organisation des tournées à venir sur 2026 et 2027, en complément de financements type ADAMI, SPEDIDAM, etc. Mais il pourra aussi servir à accompagner des initiatives parallèles - sortie de disque, attaché de presse, etc.

Ce travail sera poursuivi évidemment en 2026, en lien avec AJC afin que ces tournées voient enfin le jour, en France comme en Europe.

Présentation des Lauréats #1

Sélectionnés en 2024, les 3 groupes Jazz With #1 ont été accompagnés après leur date promotionnel aux Rencontres AJC :



T.I.M

Sébastien Palis, piano, synthétiseurs (France)
Karoline Wallace, voix, bandes, programmation lo-fi (Norvège)
Inger Hannisdal, violon Hardinger, voix (Norvège)



Weave 4

Francesco Bigoni, clarinette et sax ténor (Italie)
Benoît Delbecq, piano et synthétiseur de basse analogique (France)
Francesco Diodati, guitare, fx (Italie)
Steve Argüelles, batterie et usine (Royaume-Uni, France)



Cheel

Luise Volkmann, saxophone (Allemagne)
Paul Jarret, guitare (France)
Max Andrzejewski, batterie (Allemagne)

Les concerts/tournées des Jazz With #1

Le travail d'accompagnement et de soutien à la diffusion a porté ses fruits avec ces trois groupes. Pour rappel, Jazz With ne cherche à financer que des tournées et ne soutient pas de one-shot. Dès lors, nous avons beaucoup travaillé avec les artistes et leur entourage à trouver des dates supplémentaires pour construire les tournées les plus raisonnées et intelligentes.

T.I.M a ainsi réalisé une tournée de 4 concerts + résidence en France en novembre 2025:

14.11 Pannonica

16.11 AJMI

18.11 Périscope

20.11 Petit Fauchaux

Weave 4 ont pour leur part réalisé une tournée européenne dans des lieux entre autres invités aux Rencontres AJC en décembre 2025 :

30.11, Firenze Jazz

02.12 Jazz Initiative Frankfurt

03.12 BimHuis d'Amsterdam

04.12 Bird's Eye de Bale

Cheel ont pour leur part enregistré un album et fait une rapide tournée en Allemagne au printemps 2025 avant la séparation du groupe.

Focus sur la Réunion

En 2019, AJC lançait l'idée d'ouvrir et de coconstruire ses rencontres professionnelles annuelles - Les Rencontres AJC - aux territoires ultra-marins. Ces Rencontres AJC ont été imaginées comme un espace de découvertes artistiques et de rencontres professionnelles autour de la scène émergente de territoires du jazz encore trop méconnus. Engagé aux côtés de nombreux partenaires ultra-marins, et après les premières vagues du Covid, AJC consacre donc son édition 2021 aux Outre-Mer français, invitant plus de 100 professionnel·le·s et musicien·ne·s de Guyane, Guadeloupe, Martinique et de la Réunion pendant 3 journées à Paris :

- Une programmation artistique et professionnelle co-construite, près de 10 concerts en 3 jours, des conférences, de la presse, en tout plus de 600 professionnel·le·s du jazz et des musiques improvisées présents sur les 3 jours.
- Parallèlement, nous avons aussi intégré au sein du réseau plusieurs salles et festivals situés à la Réunion, en Martinique, etc
- C'est le succès de ces Rencontres et leur impact sur la coopération hexagone/outre-mer qui en 2024 a permis à un groupe réunionnais (Sêlêñe) de rejoindre Jazz Migration ; cette sélection renforçant notre envie d'approfondir notre connexion avec la Réunion et sa scène jazz.

Avec un public constitué à près de 90% de professionnels et en grande partie de structures de diffusion, les rencontres AJC sont un canevas parfait pour des temps de networking et d'interconnaissance mutuelle.

Nous avons donc pris le prétexte de la présence de Sêlêñe sur scène avec les autres artistes Jazz Migration, pour inviter en 2024 une délégation de sept professionnel·le·s réunionnai·se·s, principalement diffuseurs, mais aussi producteurs (live et phono) afin de permettre la rencontre entre réunionnais et hexagonaux :

Niv Rakotondrainibe-Le Séchoir, Pascal Saint-Pierre-Le Bisik, Anthony Virassamy-La Cité des arts, Thierry Boyer-TéAT La Réunion, David Picot- Lepas, Alain Courbis-Jazz Renyon et Valérie Fontaine- Markotaz ont donc rejoint les membres du réseau AJC pour ces trois jours de Rencontres AJC.

Ils ont participé aux table-ronde, ateliers, et assemblée générale réservée aux adhérents d'AJC, rencontré les artistes et les membres du réseau, partagé réalité locale et difficultés universelles avec les membres de notre réseau et 2025 a été consacré à monter une tournée Jazz Migration sur l'île qui se fera en 2026 et servira ainsi à renforcer nos liens avec le jazz réunionnais.

French Nordic Jazz Transit (FNJT)

Historique

Le programme d'échanges **French Nordic Jazz Transit (FNJT)**, initié en 2002 par AFIJMA et ses partenaires nordiques, demeure en 2025 un axe structurant de l'action internationale d'AJC.

Les membres d'AJC se mobilisent chaque année pour renforcer la circulation des artistes et favoriser la découverte, par un public toujours plus large, des talents issus des scènes scandinaves. En parallèle, fidèle à sa mission de soutien à l'export, AJC apporte un appui financier déterminant à la mobilité des musiciennes et musiciens français programmés dans les pays nordiques dans le cadre du FNTJ.

Grâce au travail constant de Charles Gil (Vapaat Äänet) dans la zone nordique, les programmeurs scandinaves portent un regard attentif et renouvelé sur la création française. Son action, déployée à l'échelle de l'ensemble du territoire scandinave et étendue ces dernières années aux Pays baltes, contribue activement à une meilleure connaissance du jazz français et au développement d'un réel intérêt pour nos esthétiques.

Le FNTJ s'affirme ainsi comme l'un des programmes internationaux les plus structurants et fructueux du réseau : il permet la mise en œuvre de cinq à sept tournées d'artistes et de groupes français dans les pays scandinaves, complétées par plusieurs concerts isolés, représentant plus de 75 concerts par an.

La programmation en 2025

En 2025, le French Nordic Jazz Transit c'est :

- **7 groupes**
 - **17 musicien·nes**
 - **75 concerts et ateliers**
 - **4 pays**
-

• **Kimmo Pohjonen & Eric Echampard**

Tournée du 6 au 12 mars

- Finlande 5 concerts

• **Andy Emler trio – ÉTÉ**

Andy Emler, Claude Tchamitchian, Eric Echampard

Tournée du 13 au 28 mars

- Finlande 7 concerts
- Estonie 3 concerts
- Lettonie 4 concerts et 1 masterclass

• **Smoking Mouse**

Christophe Girard & Anthony Caillet

Tournée du 2 au 18 mai

- Estonie 3 concerts
- Finlande 5 concerts + 1 masterclass
- Lettonie 6 concerts + 1 masterclass

• **NoSax NoClar**

Julien Stella, Damien Weeger)

Tournée du 19 au 27 juillet

- Finlande 4 concerts dont 2 au festival Raahel Jazz on the beach + 1 rencontre

• **Séverine Morfin – Mad Apple**

Séverine Morfin, Elodie Pasquier, Guillaume Magne, Céline Grangey

Tournée du 20 au 28 septembre

- Estonie 2 concerts
- Finlande 7 concerts

• **Dominique Pifarély & François Couturier – Preludes and songs**

Tournée du 4 au 22 octobre

- Estonie 5 concerts
- Lettonie 4 concerts et 1 masterclass
- Lituanie 1 concert
- Finlande 4 concerts

• **Trio Raulin – Bekkas - Biayenda**

François Raulin, Majid Bekkas, Emile Biayenda

Tournée du 30 octobre au 8 novembre

- Lettonie 2 concerts
- Estonie 1 concert
- Finlande 6 concerts dont 2 scolaires Tampere Jazz Happening et 1 répétition publique

Soutien d'AJC aux projets franco-allemands

Jazz Passage

Historique

Le festival Jazzdor de Strasbourg a effectué un travail artistique important avec la scène Outre Rhin et est parvenu à mettre en œuvre de véritables relations partenariales avec les professionnels allemands. Pendant le festival, les rendez-vous **Jazz Passage** apparaissent chaque année comme un relais franco-allemand incontournable, en proposant des soirées entre Strasbourg et Offenbourg, en partenariat avec le Kulturbüro d'Offenbourg.

Cette action, soutenue financièrement par AJC, permet de maintenir des relations fortes entre programmeurs des deux pays, et ces journées sont une vitrine créative des relations artistiques franco-allemandes en jazz.

En 2025, Jazz Passage c'est :

- **4 jours**
 - **7 concerts**
 - **40 musicien·nes**
-

A la Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Samedi 8 novembre 2025

- *The Ocean Within Us*

Pascal Niggenkemper, Gerald Cleaver, Sakina Abdou, Liz Kosack (DE+US+FR)

- David Murray 4tet

David Murray, Marta Sanchez, Luke Stewart, Chris Beck (US+ES)

Dimanche 9 novembre 2025

- Kris David trio

Kris Davis, Robert Hurst, Johnathan Blake (CA+US)

- Orchestre National de Jazz

Sylvaine Hélary, Rémi Sciuto, Léa Ciechelski, Hugues Mayot, Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari, Jessica Simon, Mathilde Fèvre, Fanny Meteier, Laure Franz, Anne Le Pape, Guillaume Roy, Juliette Serrad, Antonin Rayon, Illya Amar, Sébastien Boisseau, Franck Vaillant, Erwan Boulay, Guillaume Jay, Aurore Gibert, Manon Fayard (FR)

Au Reithalle, Offenbourg

Jeudi 13 novembre 2025

- *Das Kapital*

Daniel Erdmann, Hasse Poulsen, Edward Perraud (DE + DK + FR)

- Airelle Besson trio

Airelle Besson, Sebastian Sternal, Jonas Burgwinkel (FR + DE)

Dimanche 16 novembre 2025

- *Les Égarés*

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Vincent Peirani, Emile Parisien (ML + FR)

Jazzdor Strasbourg-Berlin

Historique

Labellisé "SMAC Jazz à vocation internationale" par le Ministère de la Culture et de la Communication, Jazzdor a présenté son festival **Jazzdor Strasbourg-Berlin**, en juin 2025, dans la capitale allemande. À la Kesselhaus, dans cette "brasserie de culture" qu'est la Kulturbrauerei, nichée au cœur du quartier du Prenzlauer Berg, une dizaine de formations se produisent le temps de quatre soirées, faisant de cet événement unique en son genre la plus grande plateforme d'échanges franco-allemands en matière de jazz.

En dix-sept éditions, le festival s'est affirmé comme exemplaire, seul événement franco-allemand dédié au jazz en Allemagne. Etendu à Dresde pour ses éditions de 2022 à 2024, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin offre l'occasion au public allemand de découvrir des projets français et franco-allemands, tous inédits.

Les deux programmes Jazz Passage et Jazzdor Strasbourg-Berlin sont emblématiques de notre volonté d'appréhender un large territoire comme celui de l'Allemagne. C'est ainsi que nous avons poursuivi et développé notre action sur ce territoire au travers de ces événements.

La programmation en 2025

En 2025, Jazzdor Strasbourg-Berlin c'est :

- ***4 jours***
 - ***10 concerts***
 - ***8 créations***
 - ***55 musicien·ne·s de 5 pays différents***
-

Au Kesselhaus in der Kulturbrauerei, Berlin

Mardi 3 juin 2025

- *The Time Machine*

David Chevallier, Rose Dehors, Etienne Manchon, Atsushi Sakaï (FR)

- *Sleeping Animals*

Sarah Murcia, Mat Maneri, Bruno Ducret, Christophe Lavergne (FR + USA)

Jeudi 5 juin 2025

Soirée Franco-polonaise

- Dominik Wania & Christophe Monniot duo

Dominik Wania, Christophe Monniot (PL + FR)

- Äether

Amalia Umeda, Aleksandra Kryńska, Maëlle Desbrosses, Adèle Viret (PL + FR)

- Ciechelski, Dabrowski, Drabek, Ber

Léa Ciechelski, Tomasz Dabrowski, Kamila Drabek, Samuel Ber (FR+PL)

Mercredi 4 juin 2025

- Greg Dargent solo - *Soleil d'Hiver*

- Orchestre National de Jazz

With Carla

Sylvaine Hélary, Rémi Sciuto , Léa Ciechelski, Hugues Mayot, Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari, Jessica Simon, Mathilde Fèvre, Fanny Meteier, Amaryllis Billet, Anne Le Pape, Guillaume Roy, Juliette Serrad , Antonin Rayon, Illya Amar, Sébastien Boisseau, Franck Vaillant, Erwan Boulay, Guillaume Jay, Aurore Gibert, Manon Fayard (FR)

Vendredi 6 juin 2025

- Samuel Ber - *Eggs, Stairs & Shells*

Bo Van Der Werf, Felix Henkelhausen, Elias Stemeseder, Samuel Ber (BE+DE+FR)

- Hélène Labarrière - *Puzzle*

Hélène Labarrière, Catherine Delaunay, Robin Fincker, Stéphane Bartelt, Simon Goubert (FR)

- Pascal Niggemper - *The Ocean Within Us*

Pascal Niggenkemper, Gerald Cleaver, Sakina Abdou , Liz Kosack (DE+USA+FR)

Jazzdor Budapest

Historique

Lancée en 2023 au Budapest Music Center, la première édition de **Jazzdor Strasbourg-Budapest** est née d'une collaboration étroite entre le BMC et Jazzdor, qui en ont assuré conjointement la direction artistique. Cette nouvelle déclinaison internationale a accueilli huit groupes français et belgo-hongrois, affirmant d'emblée sa dimension transnationale.

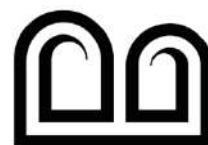
La deuxième édition s'est tenue du 26 au 29 mars 2025 et AJC en a été l'un des principaux partenaires. Au cours de ces quatre soirées, elle a invité six groupes constitués principalement d'artistes français-es, et deux groupes hongrois.

La programmation en 2025

En 2025, Jazzdor Budapest c'est :

- 4 jours
- 8 concerts
- 28 musicien-ne-s

Au Budapest Music Center, Budapest	
<u>Mercredi 26 mars 2025</u> • Claudia Solal et Benjamin Moussay - <i>Punk Moon</i> (FR) • Louis Sclavis 4tet - <i>India</i> Louis Sclavis, Benjamin Moussay, Olivier Laisney, Christophe Lavergne (FR)	<u>Vendredi 28 mars 2025</u> • Reverse Winchester Mike Ladd, Mathieu Sourisseau (USA+FR) • Christophe Monniot - <i>Six Migrant Pieces</i> Christophe Monniot, Aymeric Avice, David Chevallier, Jozef Dumoulin, Bruno Chevillon, Franck Vaillant (FR+BR+BE)
<u>Jeudi 27 mars 2025</u> • Kovasz Gergő Kováts, Máté Pozsár, Ábel Dénes, Attila Gyárfás (HU) • Bonbon Flamme - <i>CALAVERAS Y BOOM BOOM CHUPITOS</i> Valentin Ceccaldi, Luis Lopes, Fulco Ottervanger, Etienne Ziemniak (FR+PL+NL/BE)	<u>Samedi 29 mars 2025</u> • Sylvain Cathala trio & Kamilya Jubran Sylvain Cathala, Sarah Murcia, Christophe Lavergne, Kamilya Jubran (FR+PS) • Tariqa Said Tichiti, Péter Bede, András Halmos, Ferenc Kovács, Ádám Mészáros (HU)



Historique

Depuis 2013, **The Bridge** met en œuvre chaque année quatre à cinq tournées de projets associant des musiciens français et américains, non seulement pour des concerts mais pour toutes sortes d'événements dans l'environnement social et culturel de chacun de ses partenaires.

Ces tournées se déroulent dans un premier temps dans un pays, puis dans un second dans l'autre, en alternance. Ce travail réalisé en partenariat avec différents membres du réseau AJC entre autres intègre les logiques de coopération mises en avant par le réseau et c'est à ce titre que The Bridge est à la fois membre d'AJC et également un des dispositifs soutenus par AJC et ses partenaires.

Les concerts en 2025

The Bridge en 2025 c'est :

- **3 tournées**
 - **64 concerts et ateliers**
 - **14 musicien·ne·s français·e·s et nord-américain·e·s**
-

Janvier-Février 2025, en France

The Bridge #2.12 (Angel Bat Dawid, Richard Comte, Toma Gouband, Nick Macri & Magic Malik)

Concerts et activités du groupe en tournée

10 concerts à Vitrolles (Charlie Jazz au Moulin à Jazz), Simorre (Le Bouche à Oreille), Bayonne (Bastringue au Bistrot Saint-Esprit), Albi (Le Frigo), Toulouse (Théâtre du Hangar/ Un Pavé dans le Jazz), Poitiers (Le Confort Moderne / Nage Libre), Nantes (Salle Paul Fort / Pannonica), Saint-Claude (La fraternelle / Maison du Peuple), Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues) & Brest (Plages Magnétiques au Vauban).

4 concerts croisés à Nantes (Salle Paul Fort/Pannonica) avec le trio d'Aymeric Avice, Luke Stewart et Chad Taylor ; à Brest (Vauban) avec le trio d'Aymeric Avice, Luke Stewart et Ramon Lopez ; à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues) avec Think Big (Raphaël Quenehen, Ben LaMar Gay, Thibault Cellier et Mike Reed) ; à Saint-Claude (la Fraternelle / Maison du Peuple) avec le trio [Na] composé de Rémi Psaume, Raphaël Szöllösy et Selma

Activités parallèles des membres du groupe

5 Concerts-rencontres

7 Masterclasses et ateliers

Octobre 2025, en France

The Bridge #2.13 (Jeff Albert, Lenard Simpson, Paul Wacrenier, Christian Dillingham & Nicolas Pointard)

Concerts et activités du groupe en tournée

10 concerts à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues), Poitiers (Le Confort Moderne / Nage Libre), Nantes (Pannonica), Avignon (AJMi), Nîmes (Petit Théâtre de la Placette), Sotteville-Lès-Rouen (Home Factory / Pacific Festival), Lyon (Le Périscope), Tours (La Chapelle Sainte-Anne), Paule (L'Eldorado), Brest (Plages Magnétiques / Atlantique Jazz Festival).

2 concerts croisés avec Sakina Abdou – Gouband – Marta Warelis à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues), avec Noël Akchoté & Benoît Delbecq à Brest (Atlantique Jazz Festival).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

3 Rencontres

4 Concerts-rencontres

Novembre 2025, à Chicago et dans le Midwest

Midwest Tracteur Hammer - The Bridge #2.8 (Hunter Diamond, Florian Nastorg, Olula Negre & Yoram Rosilio)

À l'occasion de cette tournée, The Bridge a été nommé « Artists in Residence at the Logan Center for the Arts in partnership with the Music Department », à l'Université de Chicago, et a également collaboré avec Trempo, en tant qu'organisme de formation professionnelle, et Fred Jackson Jr., pour élaborer le programme « Musiques improvisées et dynamiques de création collective à Chicago »

Concerts et activités du groupe en tournée

9 concerts, dont 6 à Chicago (Logan Center for the Arts, Constellation, 2 à Elastic Arts, ProMusica, The Land School / Rebuild Foundation) et 3 à Milwaukee (Woodland Pattern Bookshop / Alternative Currents Live), Saint-Louis (Holmes Lounge / Ridgley Hall, Washington University) & Iowa City (Voxman City Building, Iowa City University).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

2 Résidences

5 Concerts-rencontres

Historique

Dans le cadre de ses échanges internationaux, AJC poursuit en 2025 son partenariat avec **Pro Helvetia**, fondation suisse pour la culture.

Active dans le soutien à la création artistique en Suisse, le développement des échanges culturels à l'échelle nationale et la diffusion de la culture suisse à l'international, Pro Helvetia s'appuie sur un réseau de centres culturels et de bureaux de liaison à l'étranger pour déployer ses programmes.

Depuis 2013, la collaboration entre Pro Helvetia et AJC favorise la circulation des musiciennes et musiciens de jazz suisses au sein des structures adhérentes du réseau. Ce partenariat prévoit un dispositif de soutien financier destiné aux lieux programmant des artistes suisses, sélectionnés à partir d'une liste établie chaque année par Pro Helvetia. Il contribue ainsi à renforcer la présence de la scène helvétique en France tout en consolidant les dynamiques d'échange entre les deux pays.

Les concerts en 2025

Cette année, le partenariat AJC - Pro Helvetia, c'est :

- ***29 concerts***
 - ***17 groupes suisses***
 - ***chez 24 adhérents du réseau AJC***
-

Samedi 25 janvier 2025 <u>Du Bleu en Hiver</u> Eric Truffaz <i>Rollin' & Clap</i> Vendredi 31 janvier 2025 <u>Jazzus</u> Knobil Samedi 1er février 2025 <u>Du Bleu en Hiver</u> Ylian Cañizares <i>Habana Bahia</i> Jeudi 13 février 2025 <u>Sons d'Hiver</u> Sylvie Courvoisier Trio Vendredi 28 février 2025 <u>Charlie Jazz</u> Lea Maria Fries Mardi 1er avril 2025 <u>Le Périscope</u> Aïda Jeudi 3 avril 2025 <u>Plages Magnétiques</u> Mary Halvorson & Sylvie Courvoisier Vendredi 16 mai 2025 <u>Jazzus</u> Elina Duni & Rob Luft Samedi 17 mai 2025 <u>Crest Jazz</u> Knobil Mercredi 28 mai 2025 <u>Jazz dans le Bocage</u> Louis Matute Large Ensemble Jeudi 29 mai 2025 <u>Jazz sous les Pommiers</u> Louis Matute Large Ensemble Jeudi 3 juillet 2025 <u>Charlie Jazz Festival</u> Louis Matute Large Ensemble Vendredi 11 juillet 2025 <u>Jazz à la Petite France</u> Nicole Johänttgen 4tet Samedi 12 juillet 2025 <u>Jammin' Summer</u> mohs. Jeudi 17 juillet 2025 <u>Millau en Jazz</u> Louis Matute Large Ensemble	Mardi 29 juillet 2025 <u>Crest Jazz</u> Knobil Large Ensemble Samedi 9 août 2025 <u>Au Grès du Jazz</u> Louis Matute Large Ensemble Dimanche 10 août 2025 <u>Au Grès du Jazz</u> Knobil Dimanche 10 août 2025 <u>Gaume Jazz Festival</u> mohs. Mercredi 13 août 2025 <u>Parfum de Jazz</u> Julie Campiche 4tet Samedi 23 août 2025 <u>Caph'ARTS Naüm Festival</u> Hyperculte Dimanche 31 août 2025 <u>Les Rendez-vous de l'Erdre</u> Andreas Schaerer Trio Jeudi 19 septembre 2025 <u>Le Petit fauchoux</u> Sc'öf Jeudi 25 septembre 2025 <u>Colmar Jazz Festival</u> mohs. Vendredi 3 octobre 2025 <u>AJMI</u> Sylvie Courvoisier Mercredi 15 octobre 2025 <u>La Baie des Singes</u> Knobil Samedi 18 octobre 2025 <u>Le Taquin</u> Knobil Samedi 18 octobre 2025 <u>La Fraternelle</u> the BIG TUSK Samedi 6 décembre 2025 <u>Media Music</u> Zamakan
---	---

AJC à jazzahead! 2025

Contexte

Créé en 2006, jazzahead! est aujourd'hui le principal marché européen dédié au jazz et aux musiques improvisées. Il réunit chaque année festivals, artistes, agent·e·s, producteur·rice·s et institutions du monde entier autour d'un format combinant showcases, concerts, conférences et espaces d'exposition. AJC avait déjà coordonné la présence française en 2015 et 2016. En 2025, le réseau a de nouveau joué un rôle central dans la mise en œuvre et la structuration de la participation française.

Une édition 2025 exceptionnelle : la France à l'honneur

L'édition 2025, intitulée *[RE]connect*, s'est tenue du 23 au 27 avril 2025 et a mis à l'honneur trois pays partenaires : la France, l'Espagne et la Suisse. Dans un contexte de recomposition des coopérations internationales, cette édition visait à renforcer les liens culturels et artistiques entre les trois scènes et à favoriser de nouvelles collaborations européennes. La France occupait une place stratégique :

- 2e délégation nationale la plus représentée après l'Allemagne ;
- plus de 200 professionnel·le·s français·es accrédité·e·s ;
- une forte mobilisation des réseaux et institutions nationales.

Stand France : un espace structurant

Le stand France, d'une surface de 60 m², disposait d'un emplacement central favorisant la circulation et les échanges entre les trois pays partenaires. Chiffres clés :

- plus de 1 000 visiteurs accueillis sur le stand ;
- des dizaines de rendez-vous professionnels organisés chaque jour ;
- une réception d'ouverture réunissant professionnel·le·s français·es et internationaux·ales.

Cet espace commun, pensé dans une logique d'intérêt général, a permis de valoriser la richesse du tissu jazz français et de faciliter la mise en relation entre artistes, équipes et programmeur·rice·s.

Programmation artistique française

La programmation 2025 a permis une visibilité renforcée des artistes français dans les différents formats du salon (sélection officielle, soirée de gala, Club Night, programmation *[RE]connect*). Au total :

- 9 showcases inscrits dans le programme *[RE]connect* ;

- une présence française significative parmi les 38 showcases sélectionnés (607 candidatures issues de 45 pays) ;
- un concert d'ouverture réunissant 900 spectateurs, avec des artistes issus des trois pays partenaires.

Plusieurs artistes français ont été programmés, dont Monsieur Mâlâ, Adèle Viret et Robinson Khoury, illustrant la diversité esthétique et générationnelle de la scène nationale. Sur les 130 concerts organisés sur plus de 40 scènes, la participation française a bénéficié d'une visibilité particulièrement renforcée dans le cadre de cette mise à l'honneur.

Programme professionnel et structuration

L'édition 2025 a rassemblé environ 3 300 professionnel·le·s de 66 pays. AJC a contribué activement à la programmation professionnelle, notamment à travers :

- l'organisation et la coordination de conférences et sessions d'information présentant la structuration de la scène française (diffusion, production, formation) ;
- des speedmeetings et temps de networking favorisant la mise en relation entre artistes français et programmeur·rice·s internationaux·ales ;
- la mobilisation d'une dizaine d'adhérent·e·s AJC, renforçant la présence de programmeurs et programmatrices du réseau sur place.

Ces temps professionnels ont permis de valoriser les dispositifs de soutien existants à l'export et à l'import et de consolider le positionnement international de la filière française.

Partenariats et rôle d'AJC

AJC a conduit ce projet en lien étroit avec le Centre national de la musique et Business France, ainsi qu'avec SwissPerform, Pro Helvetia et Plataforma Jazz España. Dans ce cadre, AJC a :

- assuré une part significative de la sélection, du suivi et de la production des concerts d'artistes français ;
- coordonné une partie du programme professionnel ;
- accompagné et structuré la délégation AJC ;
- contribué à la stratégie de communication et de valorisation de la scène française.

Impact pour le réseau

La participation à jazzahead! 2025 a constitué un levier majeur pour :

- renforcer la visibilité internationale des artistes français ;
- consolider les coopérations européennes ;
- positionner AJC comme acteur structurant de l'export du jazz français ;
- offrir aux adhérent·e·s un accès direct à un écosystème professionnel international.

Dans une édition ayant accueilli plus de 23 000 visiteurs, la France a bénéficié d'une exposition exceptionnelle, confirmant la vitalité et la reconnaissance internationale de sa scène jazz.

Les Rencontres AJC

En 2025 :

- **7 concerts complets**
 - **500 professionnel-le-s**
 - **40 musiciens**
 - **190 structures**
 - **24 professionnels étrangers**
 - **60 speedmeetings, rencontres et ateliers**
-

Historique

Le réseau a toujours été marqué par l'envie – et le besoin – de penser l'échange et la rencontre de professionnel-le-s du monde entier, comme de découvertes musicales. Les Rencontres AJC s'inscrivent dans cet engagement. Initiées en 2019 autour de la jeune scène jazz nordique, concentrées autour de Jazz Migration en 2020 du fait de la situation sanitaire, ouvert aux territoires d'outre-mer en 2021, les Rencontres AJC ont été l'occasion de fêter le 20ème anniversaire du dispositif en 2022. Ces rencontres sont aussi l'opportunité pour nous de travailler en interne avec nos adhérents sur des sujets aussi larges que la question des publics, les problématiques budgétaires, la communication etc. Mais elles sont aussi le moment de speed-meetings pour les artistes Jazz Migration et Jazz With, soit en tout 40 musicien-ne-s et aussi de tables-rondes/conférences avec l'ensemble de la profession.

Comme chaque année, les nouveaux lauréats Jazz Migration ont présenté devant les programmeurs français et étrangers leur répertoire accompagnés d'un-e musicien-ne les ayant accompagnés en résidence. L'occasion pour eux de défendre leur projet avant leur année de tournée. Et enfin, pour la seconde année de suite, ce sont des groupes franco-européens qui étaient sur scène, cette fois-ci dans le cadre de notre nouveau projet franco-européen Jazz With.

Les Rencontres AJC sont ainsi devenues en quelques années :

- Un événement renommé et bien installé dans le paysage du Jazz français et international.
- Un solide réseau de plus de 150 diffuseurs français et européens
- Une réelle vitrine professionnelle avec plus de 500 acteur·rice·s présent·e·s sur les 3 jours.
- Une communication principalement tournée vers les artistes : vidéos, radios, photos, etc.
- Un soutien professionnel aux artistes avec l'organisation de speed-meetings.

En 2025, un événement professionnel incontournable

Les Rencontres AJC 2025 se sont tenues sur trois jours à Pantin, à la La Dynamo de Banlieues Bleues, ainsi qu'à Paris à Villett Makerz pour une large partie des temps professionnels réunissant une large communauté de professionnel·le·s du jazz et des musiques improvisées, français·es et internationaux·ales. Ce rendez-vous, pensé comme un point d'échange structurant, poursuit la démarche initiée en 2019 : favoriser le renforcement des réseaux professionnels, encourager la coopération internationale et valoriser les découvertes musicales.



Participation et impact professionnel

Les Rencontres AJC confirment leur position d'événement majeur du calendrier jazz français avec :

- Plus de 500 acteur·rice·s présent·e·s sur trois jours (programmateurs, diffuseurs, journalistes, artistes, institutions).
- Un réseau structuré de plus de 150 diffuseurs français et européens mobilisés autour de l'événement.

●



Cette participation soutient l'ambition d'AJC de faire des Rencontres un lieu de visibilité et de rencontres professionnelles intensives, combinant moments de réflexion, concerts et échanges directs.

Valorisation artistique et dynamiques de rencontres

Les Rencontres AJC 2025 ont joué plusieurs rôles complémentaires.

- *Vitrine pour les artistes accompagnés*

Comme chaque année, les nouveau·elles lauréat·e·s du programme Jazz Migration ont présenté leur répertoire devant les programmeurs français et étrangers, accompagnés d'un·e musicien·ne les ayant soutenus en résidence. Ces présentations permettent aux artistes de défendre leur projet en amont de leur année de tournée, favorisant l'accès à des dates, à des réseaux professionnels et à une visibilité

Pour la seconde année consécutive, des groupes franco-européens issus du dispositif Jazz With ont aussi été programmés, confirmant l'ancrage européen des Rencontres et la volonté d'encourager les coopérations artistiques transnationales.



-

Espaces d'échanges et de réflexion

Tables-rondes, conférences et speed-meetings ont permis pendant ces trois intenses journées :

- d'aborder des thématiques professionnelles larges (publics, modèles économiques, communication, transitions du secteur) ;
- d'offrir des espaces de dialogue entre artistes, diffuseurs et programmeur·rice·s ;
- de faciliter des mises en relation ciblées, essentielles pour le développement de projets et de tournées.

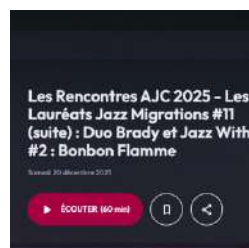
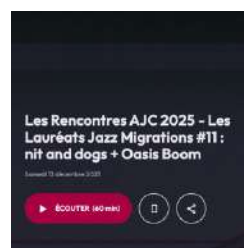
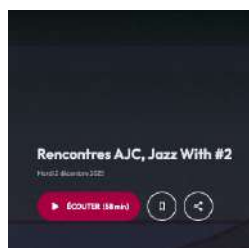
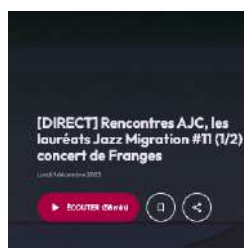


Communication et visibilité

Une stratégie de communication importante a accompagné cette édition : production de brochures, flyers, visuels, teasers vidéo et relais par de nombreux partenaires médias. L'événement a notamment été couvert par France Musique, Citizen Jazz, Jazz News, Jazz Magazine et Radio Campus, contribuant à renforcer la visibilité des artistes et des professionnel·le·s présent·e·s.



France Musique



Jazz Magazine



Citizen Jazz



Radio Campus



Données 2025 : La communication

Renforcement de la communication en ligne d'AJC et Jazz Migration avec une **augmentation de communauté** sur les réseaux sociaux.

Lancement de la page LinkedIn AJC, stratégie de relais d'actions, actualités professionnelles, développement du réseau

Création d'un compte Bandcamp

refonte du site AJC pour améliorer la navigation, la valorisation des festivals et concerts et l'accès aux documents et études du réseau.

Rôle clé de Jazz Migration, The French Nordic Jazz Transit, Pro Helvetia, The Bridge et Jazzdor Strasbourg-Berlin dans la visibilité du réseau et des artistes.
Publication d'un article dans Libération sur The Bridge.

.

LA COMMUNICATION DU RÉSEAU

Relais de l'actualité du réseau via ses membres

La communication constitue un levier essentiel pour AJC afin de valoriser les esthétiques défendues, les artistes accompagnés et les actions du réseau. Elle contribue à son rayonnement professionnel et à sa visibilité dans le secteur. Elle se déploie selon deux axes complémentaires. La communication externe valorise l'actualité du réseau et met en avant les projets et initiatives des adhérents, renforçant ainsi la lisibilité collective de leurs actions.

La communication interne, notamment via la newsletter dédiée, favorise le partage d'informations sectorielles et relaie les actualités liées aux politiques culturelles et aux enjeux professionnels.

Les membres relaient l'actualité du réseau via leurs sites, programmes, flyers, etc. Un kit communication leur est mis à disposition avec :

- Le logo d'AJC
- La mention obligatoire pour les adhérents : « Votre Structure » est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et du CNM. www.ajc-jazz.eu »
- Pour chaque action du réseau (Jazz Migration, French Nordic Jazz Transit, Pro Helvetia, Jazzdor Berlin) : une mention et un logo spécifiques sont à ajouter.

Les réseaux sociaux d'AJC

Le réseau AJC est présent sur plusieurs réseaux sociaux, assurant la gestion de :

1 compte LinkedIn : 244 abonné·e·s (en un an)

1 page Facebook AJC : 7500 abonné·e·s (

1 page Facebook Jazz Migration : 4200 abonné·e·s (+100)

1 compte Instagram AJC : 1512 abonné·e·s (+351)

1 compte Instagram Jazz Migration : 3098 abonné·e·s (+387)

1 compte Soundcloud AJC : 76 abonné·e·s (+4)

1 compte Bandcamp Jazz Migration : 50 abonné·es (+9)

Ces pages permettent de relayer quotidiennement diverses actualités :

- Réseau : communiqués, présence lors de salons et autres événements...
- Adhérents : partage des événements, de photos, annonces exceptionnelles...
- Actions : partage des événements et nouveautés, rapports en images ou via la presse...
- Lauréats Jazz Migration : partage de photos, vidéos, teasers animés, textes, dates de concert, appel à candidatures, etc.

Outils numériques

Dans le but de perfectionner sa présence en ligne, le réseau AJC développe de nombreux outils, dont certains proposés par Jazz Migration pour ses lauréats :

- Photos des groupes et de leurs membres
- Visuels d'annonces de tournées
- Vidéos live issues de la captation du concert d'inauguration de la tournée Jazz Migration
- Des teasers à destination des réseaux sociaux
- Des revues de presse

Deux sites internet

Les deux sites sont gérés par AJC et génèrent un intérêt constant, avec **5,5K (+ 20%)** pages vues par mois en moyenne sur jazzmigration.com et **3,7K (+16%)** sur ajc-jazz.eu.

www.ajc-jazz.eu

Ce site est entièrement dédié au réseau. Il permet :

- D'être un outil dynamique et actuel au cœur de la communication d'AJC
- De valoriser toute l'actualité du réseau (celle des dispositifs d'AJC, celle des adhérents, celle de la vie associative)
- De mettre en avant les festivals et concerts programmés dans le cadre des actions du réseau
- D'avoir une meilleure visibilité des membres via la carte interactive et les fiches adhérents
- De mettre à disposition des documents tels que des études ou des communiqués

Un chantier de refonte du site internet AJC a été entrepris fin 2024 afin de le rendre plus ergonomique et adapté aux besoins des adhérents, il sera terminé au printemps 2026.

www.jazzmigration.com

Modernisé en 2019, ce site constitue l'outil majeur de communication du dispositif Jazz Migration et permet :

- De mettre en valeur de l'actualité du dispositif (tournées, lauréats, appel à candidature, photos)
- D'être la plateforme de réception des dossiers de candidature et des votes

Newsletters

Nous publions **plus de 30 newsletters annuelles à plus de 3500 contacts**. Ces lettres d'information se font l'écho des activités de l'association et de ses adhérents. Elles ont un taux moyen de 30% d'ouvertures et un taux de désabonnement inférieur à 2%.

Pour accroître la visibilité et l'attractivité de ces newsletters nous avons mis en place des changements. Notamment via l'ajout de dossier thématiques liés à l'actualité et aux politiques culturelles dans la newsletter interne mais aussi une mise en avant de nos adhérents qui parrainent des groupes lauréats Jazz Migration à travers des interviews. Ce travail d'éditorialisation de nos newsletters se poursuit en 2026.

Nous envoyons aussi régulièrement des **newsletters thématiques spécifiques**, principalement sur Jazz Migration, Les Rencontres AJC, les études et d'autres actions menées par AJC.



Presse – Partenariats

Les partenariats

France Musique

Important partenariat autour des Rencontres AJC

- 2 émissions *Au coeur du jazz* de Nicolas Pommaret en direct de La Dynamo
 - L'une sur les lauréats Jazz Migration #11 le lundi soir avec la retransmission du concert de Franges en live :
 - L'autre sur les groupes Jazz With #2 invités le mardi soir :
- Captations de l'intégralité des concerts
- Retransmission de tous les concerts
 - des lauréats JM#11 (Oasis Boom et nit and dogs) dans le Jazz Club de Nathalie Piolé le 13 décembre 2025 :
 - du groupe Jazz With #2 Bonbon Flamme et du duo Jazz Migration #11 Duo Brady dans le Jazz Club de Nathalie Piolé le 20 décembre 2025

Citizen Jazz

- Relai systématique de l'actualité des lauréats Jazz Migration, alimentation d'un dossier « Jazz Migration »
» https://www.citizenjazz.com/ledossier_Jazz+Migration qui centralise sur le site web de Citizen Jazz les articles et archives portant sur le dispositif Jazz Migration (appel à candidature, annonce des finalistes, des lauréats, annonce et report du concert d'inauguration, annonce des tournées, actualités de groupes ou musicien·ne·s lié·e·s au dispositif, etc.)
- Présences et dossiers sur les Rencontres AJC

Jazz Magazine

- Relai des temps forts autour de Jazz Migration et AJC (appel à candidatures, annonce des lauréats Jazz Migration, annonce des Rencontres AJC)
- Encart pour annoncer les Rencontres AJC
- Présence sur les Rencontres AJC et reports de concerts

Jazzin.fr

- Relai systématique de l'actualité des lauréats Jazz Migration, création d'un dossier « Jazz Migration » qui centralise les articles sur le site web de Jazz in
- Suivi des Rencontres AJC, réalisation d'interviews des lauréats, montées en vidéo et diffusées en ligne sur la chaîne Youtube Jazzin <https://www.youtube.com/watch?v=6yPMmbgZqGU&t=3s>

Pointbreak

- Encart pour annoncer les Rencontres AJC
- Interviews régulières des lauréats Jazz Migration

Radio Campus France et Radio Campus Paris

- Maintien du partenariat avec Radio Campus France et Radio Campus Paris autour de Jazz Migration
- Réalisation d'une émission Carte Blanche de 2 heures avec des interviews des quatre groupes lauréats Jazz Migration #11
- Diffusions des enregistrements des concerts des lauréats Jazz Migration #11 captés lors des Rencontres AJC
- Mise à disposition des épisodes montés à l'ensemble du réseau Radio Campus France (29 locales) libres de les diffuser

• La Lettre du spectacle

§ Réalisation d'une grande interview d'Antoine Bos dans le numéro de novembre 2025 : "Le Grand Entretien"



Les relais de communication

Les cinq dispositifs constituent des relais efficaces (The Bridge, French Nordic Jazz Transit, Pro Helvetia, Jazz Migration, Jazzdor Strasbourg-Berlin), participant ainsi activement à la valorisation du réseau et offrent une large visibilité aux musicien·ne·s qui y participent.

Jazz Migration

1 500 stickers

Affiches : 200 exemplaires

1 kit communication (logos, mention obligatoire)

1 site internet : <https://jazzmigration.com/>

1 page Facebook avec plus de 4200 abonné·e·s

1 compte Instagram avec plus de 3000 abonné·e·s

1 compte Soundcloud

1 compte Bandcamp

1 chaîne Youtube

Nombreuses retombées presse. Près de 30 newsletters par an adressées à une sélection de plus de 3 500 contacts

1 appel à candidatures : 50 affiches et 250 flyers distribués aux écoles et aux conservatoires de musique en France. Plusieurs relais et encarts dans la presse spécialisée (Jazz Magazine, Jazz News, Citizen Jazz).

French Nordic Jazz Transit

Programmes et affiches : les 50 lieux et/ou festivals partenaires + un programme rédigé par Vapaat äänet

Nombreuses retombées presse

Réseaux sociaux : 1 page Facebook : 927 abonné·e·s

1 site internet : <http://www.vapaataa.net.fi/francais/>

Diffusion de l'information via des newsletters

Pro Helvetia

Flyers et affiches de lieux et /ou festivals partenaires

Nombreuses retombées presse

1 page Facebook avec 41 000 abonné·e·s

1 compte Instagram avec 38 000 abonné·e·s

1 site internet : <https://prohelvetia.ch/fr/>

Diffusion de l'information via des newsletters

Jazzdor Strasbourg-Berlin

Réseaux sociaux :

- 1 page Facebook Jazzdor : 10 000 abonné·e·s
- 1 page Facebook Festival Jazzdor Berlin : 1 800 abonné·e·s

1 site Internet : <http://www.jazzdor.com/>

The Bridge

Flyers et affiches : les lieux et festivals partenaires de l'opération + un programme rédigé par The Bridge à chaque tournée.

Nombreuses retombées presse

1 page Facebook avec 1500 abonné·e·s

1 compte Instagram avec 1500 abonné·e·s

1 site internet : <http://acrossthebridges.org/>

Diffusion de l'information via des newsletter.