

HISTORIQUE

Au cours des dernières années, AJC, la FNEIJMA et Grands Formats ont mené deux études d'envergure sur l'égalité femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées, dont la plus récente en 2024, réalisée avec les sociologues Marie Buscatto et Ionela Roharik, et intégrant un volet sur les VHSS.

Fortes des constats établis, nos trois fédérations souhaitent désormais engager des actions concrètes en lançant "Passages", un projet favorisant la place des femmes et des minorités de genre, en associant étudiantes, artistes et lieux de diffusion dans un cadre de mixité choisie.

Ce dispositif, fondé sur des résidences territoriales et des formes d'accompagnement professionnel et artistique, vise à créer des environnements de travail sains, formateurs et émancipateurs. Conçu pour être répliquable à l'échelle nationale, ce projet se déploiera sur deux saisons, dès 2026, et nécessite l'appui de partenaires engagés afin de devenir un véritable levier de transformation pour le secteur.



DESCRIPTIF DU PROJET "PASSAGES"

Grands Formats, AJC et la FNEIJMA s'unissent pour proposer un dispositif de mentorat artistique en mixité choisie (= ouvert aux femmes, personnes non-binaires et trans) destiné aux musicien.nes non professionnel.les.

Le projet repose sur l'implication d'acteurs locaux ancrés sur un même territoire :

- 1 lieu de diffusion
- 1 équipe artistique (collectif ou grand ensemble)
- 1 école de musique

CALENDRIER

1ère saison

- 17 novembre 2025 : ouverture de l'appel à projet #1
- 4 janvier 2026 : clôture de l'appel à projet (envoi des dossiers avant minuit)
- Début janvier 2026 : phase de sélection des projets par un jury de professionnel.le.s (AJC, Grands Formats & FNEIJMA)
- De janvier 2026 à fin août 2026 : mise en place des stages sur chacun des territoires
- Septembre 2026 : Premiers bilans et analyse

CONTENU DU PROGRAMME

Le mentorat se déploie en deux volets :

1. Accompagnement artistique :

- Répétitions
- Travail d'interprétation
- Improvisation
- Écriture, etc.

2. Accompagnement professionnel :

- Découverte d'acteur.ices de la filière professionnelle
- Rencontre avec des professionnel.les de la filière: labels, diffuseurs, producteurs, tourneurs... Et possible participation aux rencontres régionales (Jazz(s)RA, Occijazz, etc.)
- Atelier animé par un.e intervenant.e spécialisé.e sur les violences sexistes et sexuelles (VSS)

Plusieurs projets pilotes seront accompagnés :

- Le projet doit obligatoirement inclure une structure d'enseignement et une structure de diffusion professionnelle (festivals ou lieux) et/ou une équipe artistique professionnelle (ensemble, collectif, etc) basées sur le même territoire. Le dépôt de dossier doit être assuré par une des structures engagées dans le projet.
- Le projet devra inclure à minima 2 musicien.nes mentor.es et 4 mentoré.es-étudiant.es/stagiaires. Les mentor.es et mentoré.es peuvent être désignées par l'un des trois acteurs. Les mentor.es devront prioritairement être des professionnel.les intervenant en dehors des structures concernées par le projet.

Contenu de l'aide apportée :

- L'aide apportée est avant tout financière et sera de maximum 4000€.
- 75% de l'enveloppe, soit 3000€, devront être obligatoirement utilisés pour salarier les mentor.es, dans le cadre de leurs interventions artistiques et professionnelles, et cela en tenant compte de la convention collective CCNEAC. Les conditions et le volume horaire de travail des mentor.es devront être précisés dans le dossier déposé.
- L'aide sera intégralement versée au début de l'opération.
- Nos fédérations s'engagent aussi à accompagner les porteurs de projet pour identifier de potentielles partenaires, des professionnel.les pertinent.es à faire intervenir. Notre soutien se manifestera aussi dans une communication autour des projets soutenus.

Constitution du dossier :

- **Présentation du projet imaginé :**

-contenu de l'accompagnement artistique et professionnel
-présentation des artistes/mentor.es et du principe de sélection, des professionnel.les intervenant.es et autres partenaires,
-de la possible organisation du stage/de la résidence, du calendrier imaginé, des lieux concernés, etc

- **Budget de l'opération :**

- qui couvrira prioritairement :
→ la masse salariale (mentor.es, techniciennes éventuelles)
→ les déplacements éventuels
- qui devra intégrer, en plus de la demande d'aide, une partie d'investissements des différents partenaires impliqués sur le territoire.

- **Convention multipartite**

Une convention intégrant une charte d'engagement avec un règlement intérieur devra être conjointement créée et signée par chaque structure impliquée dans le projet, résumant le descriptif du projet, les obligations des porteurs de projet, etc.

LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Young Girls in the Band est un projet artistique et pédagogique qui vise à soutenir la pratique musicale des jeunes filles (8-17 ans) en créant un **Big Band 100 % féminin**. Il lutte contre le « phénomène d'évaporation » des musiciennes en leur offrant des modèles, un espace d'expression et un cadre collectif valorisant.

Encadrées par les artistes **Eve Risser**, **Rose Dehors** et **Charlène Moura**, les participantes suivront un processus de création mêlant **improvisation**, **répertoire** inspiré de Carla Bley et **mentorat**. Le projet s'inscrit en partenariat avec les structures musicales du Tarn et se concrétise par une **résidence et un concert au Grand Théâtre d'Albi** en mai 2026. Il s'accompagne d'un travail de transmission, de suivi artistique et de documentation photographique et médiatique.

LES MENTORES

ROSE DEHORS



Tromboniste, sacqueboutiste et improvisatrice, Rose Dehors navigue entre jazz, musique ancienne et création contemporaine. Elle poursuit une double formation au CNSM de Paris (jazz) et au CNSM de Lyon (musiques anciennes). Elle mène ses projets Pliq et nit and dogs (Lauréat Jazz Migration) et joue dans de nombreux ensembles nationaux.

CHARLÈNE MOURA



Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlène Moura développe une écriture nourrie de ritournelles traditionnelles et d'explorations contemporaines. Saxophoniste alto, chanteuse et performeuse, elle tisse une pratique singulière entre improvisation, voix, corps et spectacle vivant. Elle se produit dans plusieurs projets dont le duo L'Oiseau Ravage

EVE RISSER



Pianiste, compositrice et improvisatrice de renommée internationale, Eve Risser développe une musique mêlant poésie, énergie rythmique et liberté. Formée au piano, à la flûte et à l'improvisation, elle joue notamment dans le Junior LMO de Charlie Haden puis à l'ONJ (2008-2013). Exploratrice des formes immersives et hybrides, elle fonde les White et Red Desert Orchestras.

LES PARTENAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN



Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn est un centre ressource ouvert sur son territoire, au service de toutes les pratiques artistiques. Son projet place au cœur de son action la diversité des publics, des esthétiques et des partenariats, ainsi que l'évolution des pédagogies.

ORCHESTRE HARMONIE D'ALBI



L'Orchestre d'Harmonie d'Albi, fondé dans le contexte dynamique des Années Folles, a longtemps occupé une place centrale dans la vie musicale du Tarn, porté par l'essor industriel et minier. À sa tête depuis 2014, la cheffe d'orchestre albigeoise Aurore Raskopf œuvre à faire progresser l'ensemble tout en préservant l'esprit de convivialité qui fait son identité.

SCÈNE NATIONALE D'ALBI TARN



Du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... Mais aussi un cinéma art et essai, des expositions, des débats, des rencontres... Et Albi Jazz Festival ! Autant de rendez-vous qui font de la Scène Nationale ALBI-Tarn un lieu de bouillonnement artistique et culturel, un lieu de vie pour publics et artistes !

LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Porté par **Jazz à Tours et le Petit fauchoux**, l'**Ensemble de musiciennes** est un ensemble en mixité choisie, ouvert aux jeunes musiciennes* de 13 à 18 ans et encadré par deux musiciennes professionnelles (**Jasmine Lee et Marion Delmont**). Cet atelier hebdomadaire gratuit propose une première immersion dans le jazz et les musiques improvisées, au sein d'un cadre d'apprentissage bienveillant et stimulant. Il a pour ambition d'être un outil d'émancipation pour les jeunes musiciennes* et de les accompagner dans leur carrière.

LES MENTORES

JASMINE LEE



Jasmine Lee est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Formée au CRR de Tours et à l'Université de Laval de Québec, elle puise autant dans le rock britannique que dans le jazz londonien ou les musiques électroniques. On la retrouve dans MARS AVRIL (Jazz Migration #11), Acirema 4tet (TRéma 2023), Hormè (« Action Jazz Nouveaux Talents » 2024) et depuis 2022, dans son quintet, Naïram. Elle co-fonde en 2023 le collectif Sous Blister. Active sur les questions d'inclusion et de diversité dans la musique, elle participe au dispositif Women In Jazz (WIZZ 2023).

MARION DELMONT



Marion Delmont a commencé le violoncelle à 7 ans, puis la guitare. Longtemps autodidacte, elle a poursuivi sa formation à Berlin avant d'intégrer le cursus DEM jazz du CRR de Tours. En 2023, elle crée avec Soa Ravaloson le sextet Ourses, projet presque exclusivement sexisé qui navigue entre jazz UK et hip-hop. Elle joue également dans le projet de Jasmine Lee Naïram et intervient dans divers projets collectifs (Little Pablo, La mégaloto). Elle intervient également pour le Girlcamp, stage de pratique musicale ouvert aux femmes et minorités de genre, porté par le Temps Machine.

LES PARTENAIRES

JAZZ À TOURS

Jazz à Tours est un centre de formation et d'accompagnement dédié au jazz et aux musiques actuelles, reconnu pour la qualité de son enseignement artistique et son engagement pédagogique. Implanté à Tours, il accompagne depuis plus de quarante ans des musiciennes dans le développement de leur pratique, de leur créativité et de leur professionnalisation.



LE PETIT FAUCHEUX

L'Orchestre d'Harmonie d'Albi, fondé dans le contexte dynamique des Années Folles, a longtemps occupé une place centrale dans la vie musicale du Tarn, porté par l'essor industriel et minier. À sa tête depuis 2014, la cheffe d'orchestre albigeoise Aurore Raskopf œuvre à faire progresser l'ensemble tout en préservant l'esprit de convivialité qui fait son identité.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026

PASSAGES

ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE
PERSONNALISÉ

IMEP
Pavillon de la Sirène

Deux mentores, **Orelle Soyeux** et **Delphine Deau**, feront un **accompagnement artistique personnalisé** de nos 7 mentorées (Salem – un groupe de 6 musiciennes, et Eliza Nirlu – une chanteuse ayant ses propres projets).

À côté de cet accompagnement artistique, nous proposons également des temps de rencontres avec différentes actrices de la filière. Il y a aura notamment une table-ronde consacrée au travail de programmation et une table ronde autour de l'accompagnement d'artistes (agences de booking, management et label).

LES MENTORES

DELPHINE DEAU



Leadeuse et compositrice, Delphine emmène son quartet Nefertiti sur les devants de la scène depuis plus de 10 ans : Lauréat Jazz Migration, 1er prix de groupe à l'EuroRadio Jazz Competition, Lauréat de la bourse Keep an Eye Records aux Pays Bas... Le groupe enregistre 4 disques et multiplie les apparitions sur scène. Depuis 2022, elle a rejoint le collectif Pégazz & l'Hélicon, et poursuit sa première création en solo. Elle co-écrit également avec Axel Nouveau pour le projet Cosmic Keys, gagnant du grand prix des Studios La Buissonne au Festival d'Avignon.

ORELLE SOYEUX



Orelle Soyeux est diplômée d'un Bachelor de Neuroscience & Music à Bishop's University (Canada) et d'un Master de Psychologie de la musique de l'Université de Montréal et de l'IMEP Paris College of Music. Elle se produit en tant que chanteuse pianiste, auteure compositrice interprète dans diverses scènes franciliennes pour son projet solo éponyme. Elle est également directrice musicale, productrice et pianiste d'un Cabaret indépendant Chez Mikhaa et Orelle.

LES PARTENAIRES

IMEP (PARIS)

Fondée en 2011 par un collectif de musiciens professionnels investis dans l'enseignement musical depuis de longues années, L'IMEP - Paris College of Music est une école de jazz et musiques actuelles réputée à travers le monde pour l'excellence de son programme d'apprentissage.

Établissement d'enseignement supérieur privé, c'est un lieu de vie et d'échange ouvert sur l'extérieur qui a pour mission de rassembler les musiciennes de demain.



LE PAVILLON DE LA SIRÈNE

Le Pavillon de la Sirène est un équipement culturel qui défend un projet orienté à la fois à destination des artistes professionnels et amateurs en leur offrant des espaces pour répéter et se produire. Il propose aussi une saison culturelle ouverte à un public large autour des instruments à vent : concerts, ateliers, conférences. Attaché à ses valeurs d'éducation populaire, il tisse des liens avec les structures du quartier à travers des résidences artistiques et des actions culturelles sur mesure.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Au cours de **ce programme de mentorat** à destination d'étudiantes femmes ou non-binaires du Centre des Musiques Didier Lockwood, **Leïla Olivesi** et **Olga Amelchenko** transmettent et partagent leur expérience et leur savoir-faire avec les mentorées à travers des sessions de travail, des réunions « métier » et des expériences artistiques en partenariat avec Attention Fragile, le CMDL et le Sunset-Sunside Jazz-Club.

LES MENTORES

LEÏLA OLIVESI



Lauréate du Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz en 2022 et élue Meilleure musicienne et Meilleure cheffe d'orchestre de l'année par Jazzman et Jazznews dans le Best of Jazz 2025, la pianiste compositrice Leïla Olivesi est une figure majeure du jazz contemporain. Après la Suite Andamane et Astral, son septième album African Rhapsody est une grande fresque qui invite au voyage avec un octet d'étoiles et des vocalistes de haute voltige.

OLGA AMALCHENKO



Olga Amelchenko est une saxophoniste et compositrice basée à Paris. Formée au chant, au piano et à la direction chorale, elle se consacre ensuite au saxophone et étudie en Russie, en Allemagne puis au Jazz Institut Berlin, où elle obtient un Master. À Paris depuis 2019, elle est active sur la scène jazz française et internationale comme leader, sidewoman et pédagogue. Sa discographie comprend Shaping Motion, Live at Loft, Slaying the Dream et Howling Silence.

Olga Amelchenko a collaboré avec le Leïla Olivesi Octet sur l'album « African Rhapsody ».

LES PARTENAIRES

CMDL (PARIS)

Fondée en 2011 par un collectif de musiciens professionnels investis dans l'enseignement musical depuis de longues années, L'IMEP • Paris College of Music est une école de jazz et musiques actuelles réputée à travers le monde pour l'excellence de son programme d'apprentissage.

Établissement d'enseignement supérieur privé, c'est un lieu de vie et d'échange ouvert sur l'extérieur qui a pour mission de rassembler les musiciennes de demain.



SUNSET-SUNSIDE – JAZZ CLUB

Situé au coeur de Paris, le Sunset Jazz-Club, créé en 1982 par Michèle et Jean-Marc Portet, est le premier club à s'être installé rue des Lombards. Stéphane Portet, l'actuel Président Directeur Général, assure la programmation depuis 1993, véritable reflet de l'actualité du jazz avec les musiciens les plus prestigieux (de Brad Mehldau à Kurt Elling) et une envie perpétuelle de faire découvrir de nouveaux talents notamment à travers les Trophées du Sunside.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Pensé comme un **parcours de mentorat artistique et professionnel en mixité choisie**, **Passerelles** repose sur la constitution et l'accompagnement d'une promotion de 6 à 8 jeunes musiciennes, issues de formations, de niveaux et d'horizons esthétiques variés. Ce groupe sera réuni autour d'un temps long de travail collectif, favorisant la transmission, l'expérimentation, la prise de confiance et la structuration d'une dynamique de groupe durable.

LES MENTORES

VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA



Créé en 2006 à Lyon à l'initiative de Grégoire Gensse, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un gros orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat. Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites ! Bruitisme et recherche de timbres extrêmes cohabitent avec refrains pop et énergie jubilatoire.

Ce grand ensemble est reconnu également pour son fonctionnement profondément collectif, son esprit d'entraide et son rapport non hiérarchique à la création, le Toubifri s'est construit comme une "équipe" de musiciennes, défendant une approche collégiale de la composition et des arrangements, avec une forte attention aux individualités au sein du collectif, ainsi qu'une transmission horizontale des savoirs et des pratiques.

Les musiciennes du Toubifri :

- *Mélissa Acchiardi – vibraphone, percussions,*
- *Stéphanie Aurières – saxophone baryton,*
- *Mathilde Bouillot – flûtes,*
- *Emmanuelle Legros – trompette, bugle,*
- *Alice Perret – claviers*

LES PARTENAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

Membre du réseau FNEIJMA, Jazz Action Valence est un acteur structurant de la formation des musiciennes sur le territoire valentinois. À la croisée de la pratique amateur exigeante et de la formation professionnelle certifiante, JAV accompagne chaque année des musiciennes en phase de consolidation de leur projet artistique et professionnel. Dans le cadre du projet PASSAGES, Jazz Action Valence occupe un rôle central de co-construction pédagogique avec le Périoscope.



LE PÉRISCOPE

Le Périoscope est un lieu de vie dédié à la création et à la diffusion des musiques libres. Axée sur le jazz et les musiques improvisées, sa ligne artistique couvre un spectre décloisonné où se croisent aussi nouvelles musiques du monde, musiques électroniques ou traditionnelles, esthétiques expérimentales, rock et hip-hop. À mi-chemin entre laboratoire de musiques et cabinet de curiosités sonores, il fait vivre un lieu intimiste, ouvert à toutes, où les esthétiques et pratiques musicales mouvantes d'aujourd'hui trouvent un terrain d'expression.

